

ОГЛАВЛЕНІЕ.

стр.

Предисловіе 1 — 2

ВВЕДЕНІЕ.

Движеніе какъ сущность созидающаго воображенія.

Переходъ отъ воспроизводящаго воображенія къ творческому.—Роль движущаго элемента. — Всѣ ли представленія содержатъ въ себѣ движущіе элементы? — Рѣдкостныя дѣйствія, производимыя иногда образами: краснота кожи, пузыри какъ бы отъ обжоговъ и кровавые знаки (стигматы),—условія ихъ происхожденія и значеніе для нашего предмета. — Воображеніе является въ разсудочномъ порядкѣ, соответствующемъ волѣ. — Доказательства этому: тождественность въ развитіи; субъективный и личный характеръ воображенія и воли; присутствіе конечной дѣли у нихъ обоихъ; аналогія между неудачными проявленіями творческаго воображенія и случаями безволія 3—10

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ.

Анализъ воображенія.

ГЛАВА I.

Интеллектуальный факторъ.

Диссоціація (разложеніе) въ качествѣ подготовительной работы. — Разложеніе полныхъ, неполныхъ и схематическихъ образовъ. — Расчлененіе рядовъ. Главныя его причины: внутреннія или субъективныя и вѣшнія или объективныя. — Ассоціація (сочетаніе): его роль сводится лишь къ образованію новыхъ соединеній (комбинацій). — Главнымъ разсудочнымъ элементомъ воображенія является мышленіе по аналогіи. Почему именно оно служитъ почти неистощимымъ способомъ творчества? Механизмъ такого мышленія. Его приемы сводятся къ двумъ: олицетворенію и преобразованію 11—23

Г Л А В А II.

Эмоциональный факторъ.

стр.

Существенное значение этого элемента. — Всѣ формы творческаго воображенія предполагають дѣйствіе эмоциональнаго фактора въ какихъ-либо его проявленіяхъ. Доказательства. — Всѣ аффективныя состоянія могутъ вліять на воображеніе. Доказательства этому. — Сочетаніе идей на эмоціонной основѣ: обыкновенныя и необычныя формы новыхъ соединеній. — Сочетаніе по контрасту. — Движущій элементъ въ стремленіяхъ. — Невозможность творческаго инстинкта: изобрѣтеніе вытекаетъ всегда не изъ одного, а изъ нѣсколькихъ источниковъ и порождается какою-либо потребностью. — Работа воображенія сводится къ двумъ главнымъ разрядамъ, которые въ свою очередь сводятся къ особымъ потребностямъ. — Причины существованія предразсудка въ пользу творческаго инстинкта 23—39

Г Л А В А III.

Факторъ безсознательный.

Различныя представленія о психическомъ состояніи вдохновенія. Существенныя его черты; внезапность и безличность. — Его соотношенія съ безсознательною дѣятельностью. — Попытки установленія аномалій между вдохновеніемъ и перевозбужденіемъ памяти, — первичной стадіей обыкновеннаго опьяненія и сомнамбулизмомъ въ бодрствующемъ состояніи. — Разногласія касательно истинной сущности безсознательнаго: двѣ гипотезы. — Состояніе вдохновенія представляетъ собою не причину, а симптомы. — Безсознательныя формы сочетанія идей. — Посредствующее или скрытое сочетаніе: разсужденіе и недавніе опыты по этому предмету. — «Констеляція» какъ результатъ взаимодѣйствія преобладающихъ стремленій. Ея механизмъ 40—51

Г Л А В А IV.

Органическія условія воображенія.

Анатомическія условія; различныя гипотезы. Запутанность вопроса. Теорія Флексига. — Значеніе физиологическихъ условій: составляютъ ли они причину дѣятельности воображенія, ея слѣдствіе, или же только сопровождающее явленіе? Преобладающимъ фактомъ служатъ измѣненія въ мозговомъ и мѣстномъ кровообращеніи. — Попытки производства опытовъ. — Странности изобрѣтателей сводятся къ двумъ категоріямъ: объяснимыхъ и необъяснимыхъ. Онѣ помогаютъ вдохновенію. — Существуетъ ли какая-нибудь аналогія между физическимъ и духовнымъ творчествомъ? Философская гипотеза по этому предмету. — Ограниченіе вопроса болѣе тѣсными рамками. Невозможность дать на него опредѣленный отвѣтъ 51—62

Г Л А В А V.

Начало единства.

стр.

Важность начала единства. Онъ можетъ проявляться въ видѣ постоянной мысли или же постоянной эмоціи; равноцѣнность обоихъ этихъ видовъ. — Надо отличать синтетическій принципъ отъ идеала, являющагося принципомъ подвижнаго единства: идеалъ является построеніемъ, въ намѣченныхъ только лишь образахъ. — Главныя формы проявленія принципа единства: неустойчивая; органическая или нормальная, тождественная со вниманіемъ; крайняя или полуболѣзненная. Одержимость у изобрѣтателя и у больного: недостаточность чисто психологическаго критерія 63—71



Ч А С Т Ъ В Т О Р А Я .

Развитіе воображенія.

Г Л А В А I.

Воображеніе у животныхъ.

Трудность изслѣдованія. — Различныя степени воображенія у животныхъ. — Существуетъ ли у нихъ творческой синтезъ. — Утвердительные и отрицательные отвѣты на этотъ вопросъ. — Истинная форма воображенія у животныхъ — движущая и проявляется въ игрѣ; многочисленныя ея разновидности. — Почему именно воображеніе у животныхъ должно быть по преимуществу двигательнымъ? Недостаточность разсудочнаго развитія. Сопоставленіе животныхъ съ малолѣтними дѣтьми, у которыхъ преобладаетъ двигательная система: роль движеній въ дѣтскомъ умопомпшательствѣ 72—80

Г Л А В А II.

Творческое воображеніе у дѣтей.

Раздѣленіе его развитія на четыре главныя стадіи. — Переходъ отъ пассивнаго воображенія къ творческому: воспріятіе и самообманъ. — Одухотвореніе всего окружающаго: анализъ этого душевнаго состоянія: роль вѣры въ законность одухотворенія. — Творчество въ играхъ: періодъ подражанія; попытки изобрѣтенія — Романическая изобрѣтательность 80—92

Г Л А В А III.

Первобытный человѣкъ и созданіе мифовъ.

Золотой вѣкъ творческаго воображенія. — Мифы; гипотезы относительно ихъ происхожденія: мифъ является воплощеніемъ духовныхъ и физическихъ

свойствъ человѣка въ воспринимаемомъ явленіи. Роль, которую играетъ при этомъ воображеніе. — Какъ образуются мѣны? Моментъ творчества; два совершающихся при этомъ процесса: одухотвореніе предметовъ и надѣленіе ихъ психическими свойствами. Романическая изобрѣтательность; отсутствіе ея у народовъ бѣдныхъ воображеніемъ. Роль аналогій и сочетанія по констелляціямъ. Процессъ послѣдовательнаго развитія мѣновъ: восходящій періодъ, высшая стадія и нисходящій періодъ. — Объяснительные мѣны, испытывающіе коренное преобразованіе; работа о безличіи мѣновъ; переживанія. — Необъяснимые мѣны, подвергающіеся частному преобразованію; литература является развѣчанной мѣнологіей, передѣланной разсудочными вліяніями. — Народное воображеніе и легенды; легенда относится къ мѣнамъ такъ же, какъ иллюзія относится къ галлюцинаціи. — Безсознательные способы, употребляемые воображеніемъ для созданія легенды: сліяніе фактовъ съ мѣнами, идеализація героевъ . 92—110

Г Л А В А IV.

Высшія формы изобрѣтенія.

Возможна ли психологія великихъ изобрѣтателей. Теоретическія воззрѣнія на сущность гения: патологическое и физиологическое. — Общія отличительныя черты великихъ изобрѣтателей. Раннее проявленіе и хронологическій порядокъ развитія творческой способности; психологическія причины этого порядка. Отчего именно творчество начинается съ подражанія? — Необходимый или роковой характеръ призванія къ творчеству. — Отличительный характеръ великихъ изобрѣтателей. Разногласія по поводу происхожденія этого характера: слѣдуетъ ли искать зачатки этого характера въ самомъ изобрѣтателѣ или въ окружающей его средѣ? Стремленіе къ изобрѣтенію обратно пропорціонально сложности этой среды. — Механизмъ изобрѣтенія. Два главныхъ его способа: полный и сокращенный. Три фазиса этихъ способовъ: ихъ сходства и различія. — Роль случая въ изобрѣтеніи: онъ предполагаетъ встрѣчу двухъ факторовъ: одного внутренняго, а другого внѣшняго. Не будучи дѣятелемъ творчества, случай, однако, даетъ поводъ къ нему . 110—132

Г Л А В А V.

Законъ развитія воображенія.

Подчинено ли творческое воображеніе въ процессѣ своего развитія какому-либо закону? — Оно проходитъ черезъ два періода, отдѣляющихся другъ отъ друга критической фазой. — Періодъ самостоятельности; критическій періодъ и періодъ окончательнаго сформированія; два случая: разрушеніе и преобразование въ логическую форму, путемъ уклоненій отъ первоначальнаго плана. — вспомоgetельный законъ послѣдовательно возрастающей сложности. — Историческая провѣрка. 132—140



ЧАСТЬ ТРЕТЬЯ.

Главные типы воображенія.

Предисловіе.

Необходимость конкретнаго изслѣдованія. — Разновидности творческаго воображенія. Соотвѣтственность разновидностямъ характера. 141—145

Г Л А В А I.

Пластическое воображеніе.

Оно употребляетъ точно опредѣленные въ пространствѣ, отчетливые образы и сочетанія, соответствующіе дѣйствительнымъ соотношеніямъ между предметами. — Внѣшній его характеръ. — Второстепенная роль эмоціоннаго характера. — Главныя его проявленія: въ пластическихъ искусствахъ; въ поэзіи (преобразование звуковыхъ образовъ въ зрительныя); въ мифахъ съ опредѣленными очертаніями; въ области техническихъ и механическихъ изобрѣтеній; сухое, такъ называемое, рациональное воображеніе; его элементы. 146—157

Г Л А В А II.

Расплывчатое воображеніе.

Оно употребляетъ неясныя образы, соединенныя по наименѣ строгимъ способамъ сочетанія. — Отвлеченно-эмоціонныя образы; природа ихъ. — Внутренній субъективный характеръ расплывчатаго воображенія. — Главныя его проявленія: мечтательность, романтическій и химерическій складъ ума; мифы и религіозныя измышленія, литература, изящныя искусства (символисты), область чудеснаго и фантастическаго. — Разновидности расплывчатаго воображенія: 1) числовое воображеніе; его природа; двѣ главныя его формы: космогоническія и научныя выкладки; 2) музыкальное воображеніе, являющееся типомъ эмоціоннаго воображенія. Отличительныя его черты: оно создается только во времени. — Естественное у музыкантовъ переложеніе событий на музыку. — Противуположность истинно музыкальнаго типа въ воображеніи — пластическому типу; изслѣдованія и документы по этому предмету. — Два главные типа воображенія. 157—183

Г Л А В А III.

Мистическое воображеніе.

Его элементы и отличительныя черты. — Мышленіе символами. — Природа этого символизма. — Мистицизмъ преобразуетъ конкретныя образы въ

символическіе.—Темнота этихъ образовъ. Отчего именно она происходитъ.— Чрезмѣрное злоупотребленіе аналогіей. Работа мистицизма надъ буквами, числами и т. ц.—Природа и степень вѣры, сопровождающей эту форму воображенія: вѣра здѣсь безусловная и устойчивая.— Мистическое міросозерцаніе: повсемѣстный символизмъ.— Мистическое воображеніе въ религіяхъ и метафизическихъ системахъ. 183—198

Г Л А В А IV.

Научное воображеніе.

Раздѣленіе его на роды и виды. Необходимость монографій, которыхъ пока еще не имѣется.— Воображеніе въ несложившихся еще наукахъ: вѣра достигаетъ тамъ наибольшей своей силы; воображеніе въ организовавшихся уже наукахъ; отрицательная роль научнаго метода.— Фазисъ предположеній; доказательства важнаго его значенія.— Неудавшіяся и развѣнчанныя научныя гипотезы. Роль воображенія въ способахъ пробѣрки гипотезъ.— Метафизическое воображеніе вытекаетъ изъ одной потребности съ научнымъ. Метафизика сводится къ мнѣю, подвергшемуся разсудочной обработкѣ.— Три момента.— Люди съ преобладающимъ воображеніемъ и рачіоналисты . 198—217

Г Л А В А V.

Воображеніе въ практической жизни и въ механикѣ.

Неопредѣленность этой формы воображенія.—Низшіе ея виды: находчивый людъ, неустойчивые типы и чудаки: почему именно люди съ живымъ воображеніемъ непостоянны?—Предразсудки и суевѣрія. Происхожденіе этой формы воображенія: психическій ея механизмъ и составныя ея элементы.— Высшая форма: творчество въ области механики и практической техники.— Человѣчество затратило на него по меньшей мѣрѣ столько же воображенія, какъ и на художественное творчество.—Причины, по которымъ вообще придерживались до сихъ поръ противоположнаго мнѣнія.—Сходство между этими формами воображенія: тождественность процесса развитія: обстоятельное наблюденіе, четыре фазиса.—Общія черты: творчество въ области механики ставитъ себѣ идеаль; оно предполагаетъ содѣйствіе вдохновенія; періоды: подготовительный, высшаго напряженія и застоя.—Отличительныя черты. Изобрѣтеніе совершается путемъ послѣдовательныхъ наслоеній. Главныя фазы его развитія. Оно находится въ строго опредѣленной зависимости отъ физическихъ условій.—Фазисъ чисто воображаемаго творчества. Романы въ области механики. Примѣры. Тождественность природы воображенія у механика и художника 217—242

Г Л А В А VI.

Воображеніе въ области торговли.

Внутреннія и внѣшнія его условія.—Двѣ категории изобрѣтателей: осторожныя и смѣльчаки—Начальный моментъ изобрѣтенія: способность непо-

средственною угадыванія (интуиція); важное ея значеніе; гипотезы относительно психической ея природы. Историческій ход творчества въ сферѣ торговыхъ сношеній: изобрѣтенія все болѣе простыхъ способовъ замѣны однихъ цѣнностей другими. — Черты, общія съ изслѣдованными уже формами творчества. Относительныя черты коммерческаго воображенія. Комбинаціонное или тактическое воображеніе: торговая и финансовая спекуляція — подобія войны. — Случаи опьяненія творчествомъ. Исключительное употребленіе схематическихъ представленій. — О различныхъ типахъ образовъ. — Творцы грандіозныхъ финансовыхъ системъ. — Краткія замѣтки о воображеніи въ военномъ дѣлѣ 243—262

Г Л А В А VII.

Воображеніе въ области утопій.

Послѣдовательное появленіе идеальныхъ воззрѣній. Творчество въ сферѣ этическихъ и социальныхъ отношеній. — Химерическія формы творчества; романисты въ области социальнаго переустройства. Шарль Фурье, какъ типъ такого романиста съ замѣчательно могучимъ воображеніемъ. — Изобрѣтатели пракческаго типа: коллективный идеаль. — Регрессъ воображенія . . . 262—273

З а к л ю ч е н і е .

I.—Основы творческаго воображенія. Почему именно человекъ способенъ къ творчеству. Два главныхъ условія. — «Самопроизвольность творчества» сводится къ потребностямъ, стремленіямъ и желаніямъ: дѣятельность творческаго воображенія всегда двигательнаго происхожденія. — Самопроизвольное оживаніе образовъ. — Творческое воображеніе сводится къ тремъ формамъ: намѣченной, опредѣлившейся и воплощенной. Отличительныя ихъ черты . .

II.—Типъ преобладающаго воображенія. Картина различныхъ степеней жизни въ мірѣ фантазіи. Сведеніе этой жизни къ психологическому закону. — Четыре послѣдовательныхъ стадій характеризуются: 1) обиліемъ образовъ; 2) обиліемъ и яркостью ихъ; 3) обиліемъ, яркостью и устойчивостью образовъ; 4) полной и прочной систематизаціей жизни въ мірѣ фантазіи. — Краткое сопоставленіе. 274—294

П Р И Л О Ж Е Н І Е .

Наблюденія и документы.

- A.**—*Различныя формы вдохновенія.* 297—299
B.—*О природѣ бессознательной дѣятельности.* Двѣ категоріи: бессознательное статическое и динамическое. — Теорія относительно природы бессознательнаго: возраженія и опроверженія 299—306
C.—*Міровое и человеческое воображеніе* 306—309
D.—*Документы относительно музыкальнаго воображенія* 309—312
E.—*Типъ съ преобладаніемъ воображенія и сочетаніе идей* 312—318