

О Г Л А В Л Е Н І Е

Глава.	СТР.
I. Моцартъ, какъ оперный композиторъ и его современники итальянцы. Нѣсколько предварительныхъ словъ.—Моцартъ.—Биографическія данныя.—Дѣятельность Моцарта на поприщѣ эпервой композиціи и значеніе ея для искусства.—Композиторы итальянской оперы современники Моцарта.	5
II. Эпоха первоначальнаго развитія симфоническаго стиля и камерной инструментальной композиціи. Общій взглядъ на развитіе инструментальныхъ формъ вообще и формы симфоніи въ особенности.—Ф. Э. Вахъ, какъ подготовитель Гайднорской эпохи.—Гайднъ и его значеніе въ исторіи искусства.—Моцартъ, какъ композиторъ чисто инструментальной музыки и его роль въ этой области.—Небольшое отступленіе къ прошлому по поводу формъ серенаты, бассационы и дивертимента.—Общее значеніе инструментальныхъ композицій Моцарта.	18
III. Фортепьянно-виртуозное дѣло со времени Моцарта. Моцартъ и Клементи, какъ представители двухъ направленій фортепьянно-виртуознаго дѣла.—М. Клементи и его фортепьянное значеніе.—Разница виртуозно-фортепьянныхъ направленій Моцарта и Клементи.—Пьянисты послѣдователи Клементи.—Позднѣйшая фортепьянная эпоха: Гуммель, Мошелесъ и Крамеръ	32
IV Людвигъ-ванъ-Бетховенъ. Бетховенъ.—Биографическія данныя.—Гиллеръ о послѣднихъ дняхъ Бетховена—Источники о Бетховенѣ.—Вагнеръ о Бетховенѣ.—Роль Бетховена въ исторіи искусства.—Опыты отхожденія въ сторону отъ чисто симфоническаго пути.—Симфоніи Бетховена въ качествѣ музыкальныхъ поэмъ и ихъ существенное отличіе отъ симфоній вообще—Нѣсколько словъ по поводу послѣднихъ произведеній Бетховена, какъ продуктѣ періода его исключительнаго самоуглубленія.—Роль 9-ой симфоніи въ исторіи искусства.—Бетховенскія сонаты и ихъ значеніе въ фортепьянной литературѣ.	43
V. Веберъ и его послѣдователи. Романтизмъ и новыя вѣянія въ области музыкальнаго искусства.—Общая картина положенія искусства въ первой половинѣ XIX вѣка.—Веберъ и его композиторская дѣятельность.—Характеръ и значеніе Веберовскихъ	

Глава.	стр.
оперныхъ идеаловъ.—Веберовское направленіе и послѣдователи его: Маршнеръ, Линдпайтнеръ, Крейтцеръ, Рейсигеръ.	73
VI. Итальянская опера послѣ-Моцартовской эпохи. Россини, его композиторская дѣятельность и роль его въ исторіи итальянской оперы.—Доницетти.—Беллини.—Дальнѣйшая судьба итальянской оперы.	86
VII. Французская опера до начала второй половины XIX-го вѣка. Оберъ и его композиторская дѣятельность.—Мейерберъ.—Первый періодъ его композиторской дѣятельности.—Оперы Мейербера писанныя для Парижа.—Нѣчто изъ писемъ Мейербера.—Мнѣніе Вагнера о Мейерберѣ и ошибочность его.—„Гугеноты“ и другія оперы Мейербера	96
VIII. Шубертъ, Мендельсонъ и Шуманъ. Ф. Шубертъ.—Его жизнь, композиторская дѣятельность и характеръ ея.—Ф. Мендельсонъ-Бартольди какъ композиторъ и существенное отличіе его въ этомъ отношеніи отъ истыхъ романтиковъ Шуберта и Шумана.—Р. Шуманъ.—Его жизнь и дѣятельность, какъ композитора и музыкальнаго критика.—Композиція Шумана и Шумановское направленіе.	100
Заключеніе.	148