

ОГЛАВЛЕНИЕ.

Предисловіе	IV
Глава I. Французское общество въ срединѣ XVII вѣка. Роль духовенства; его нравы. Иезуитство и янсенизмъ. Новые люди. Борьба съ инокритствомъ. Подготовка Мольера къ этой борьбѣ. Споръ изъ-за «Школы женщинъ». Предвѣстія «Тартюффа»	1—54
Глава II. Исторія типа инокрита. Два первенствующихъ теченія въ ней. Женщина—Тартюффъ. Овидій и Проперцій; ихъ послѣдователи вплоть до Матюр. Ренье. Тартюффъ-мужчина въ новеллѣ, фавль, романѣ, фарсѣ, сатирѣ. Исторія одной старой гравюры. Рабле, Скарронъ, Жодель. Национальныя видоизмѣненія типа; Тартюффъ въ итальянской, испанской, англійской литературахъ. Бовначьо, Аретинъ, Макьявелли, Бенъ-Джонсонъ	54—120
Глава III. Источники «Тартюффа», устные и литературные. Первообразы главнѣйшихъ сценъ его въ бытовыхъ разсказахъ. Предѣлы нижнихъ заимствованій. Кто былъ оригиналомъ Тартюффа. Характеристика Рометта. Мольеръ и Паскаль. Разсмотрѣніе теорій Лагура	121—179
Глава IV. Исторія пьесы. Первоначальный планъ; три редакціи «Тартюффа»; попытка установить ихъ отличія. Борьба съ кабалой; враждебные памфлеты. Связь Донъ-Жуана и Мизантропа съ Тартюффомъ. Lettre sur l'Imposteur и предисловіе къ пьесѣ, какъ авторская исповѣдь. Посмертная месть за Тартюффа	180—216