

# О ГЛАВЛЕНИЕ.

	<i>Cтр.</i>
Предисловие . . . . .	IV
<b>Глава первая.</b> Пессимизмъ. Различные его оттѣни. Мизантропія; ея за- рожденіе и развитіе. Поэзія и философія міровой скорби, мизантропія болѣзенная, притворная, скептическая, воинствующая. Альт- руизмъ Альцеста. Автобіографическое значение пьесы и связь съ современностью. Мизантропы въ обществѣ временъ Мольера. Лич- ные свойства автора и его соціальные взгляды. Исторія пьесы. Первое ея представлениe . . . . .	1
<b>Глава вторая.</b> Главные характеры мизантропа въ до-мольеровскій періодъ. Монотропъ Фриниха, Тимонъ Плутарха, Луканія, Либания, Боярдо, Шекспира. Апемантъ. Циники. Пьесы Брекура, Делиля, Тристана и Корнеля, романъ Скюдери. Определение заимствованій Мольера изъ этихъ источниковъ. Розысканія первообразовъ дѣйствующихъ лицъ. Новая теорія о янсенизмѣ Альцеста . . . . .	48
<b>Глава третья.</b> Подробный анализъ пьесы. Характеръ Альцеста. Его отно- шенія къ дѣйствительной жизни. Альцестъ, какъ главный герой пьесы. Вопросъ о комизмѣ его характера. Седимена, Філантъ и Эланта. Свѣтскій кругъ. Общий взглядъ на приемы мольеровской характери- стики. Слогъ пьесы. Ея строеніе и планъ. Письмо де-Визѣ о Ми- зантропѣ. Развязка пьесы. . . . .	84
<b>Глава четвертая.</b> Литературное потомство Мизантропа Диалогъ Фенелона, голландский журналъ, пьеса Уичерли. Дѣйствія итальянскія комедіи. Письмо Руссо и вызванная имъ полемика. Миѳіе Даламбера, сказка Мармонтеля. Камиль Демуленъ о Мизантропѣ. Комедія Фабръ д'Эгантинна. Взгляды на пьесу въ девятнадцатомъ вѣкѣ. Стендаль и Сентъ-Бэръ. . . . .	133
<b>Глава пятая.</b> Альцестъ и Чаккарі. Ранніе переводы и подражанія Ми- зантропу въ Россіи. Елагинъ, Клушинъ, Капицѣ, Бокошкинъ. Радищевъ о мизантропахъ. Статья въ Почтѣ духовъ. Грибоѣдовъ. Параллель между нимъ и Мольеромъ. Мизантропъ и Горе отъ ума. Сравненіе ихъ, заимствованія и определение самостоятельности Грибоѣдова. . . . .	165
Указатель личныхъ имёнъ. . . . .	191