

Содержание

Предисловие	5
Введение	11
1. Проектирование как научно-технический и социокультурный тип деятельности	11
2. Проблемы исследования и развития проектной культуры дизайнера	17
Глава 1. Зачины	28
1. Во-первых, во-вторых, в-третьих...	28
2. От метода к теории	39
3. Круг понятий, относящихся к предмету технической эстетики	46
4. Место критики в системе суждений об искусстве	52
5. Стиль — это творческая среда	59
6. На перекрестке...	61
Глава 2. Схематизмы и категории	64
1. Заметки впрок о схематизмах сознания	64
2. Творческая деятельность как проблема дизайна	67
3. Категории и схематизмы сознания	93
4. Метафора — когнитивный инструмент семантических трансформаций	108
Глава 3. Проектирование в рамках системного подхода	110
1. Деятельность проектирования	110
2. Модальная методология и проектная культура	177
3. Проектная культура и концептуализм	207
4. Методическая рефлексия и методические коммуникации	222

4 ⇨ Содержание

Глава 4. Гуманитарно-художественная перспектива	238
1. «Декоративное искусство СССР» и «Техническая эстетика» о самих себе и дизайне	238
2. Шта и кое-что еще	261
3. Ремесло жизни: техническая изошренность и софийное изящество в антроподицее свящ. Павла Флоренского	268
4. Храмовое ведение	279
Глава 5. Образность жизни и среды	303
1. Видеть, чтобы знать и любить	303
2. Проектное воображение, образ жизни и пространственное развитие (сюжетно-иконическая синергема)	324
3. Поворот в культурно-экологическом дискурсе: от экологической метафоры культуры — к креативной антропологии и автопоэзису	330
4. Времясознание средового поведения как проблема экологической эстетики	344
5. Город и время	347
6. Молчание Москвы, или путь к Маковцу	351
7. Архитектурный объект	359
Вперед о проектности (вместо послесловия)	398