

О Г Л А В Л Е Н І Е.

	Стран.
ПРЕДИСЛОВІЕ	V—XI
ВВЕДЕНІЕ.	XIII—LXXVII
Нѣсколько предварительныхъ данныхъ по фізіо-	
логіи.	XIII—XL
I. Обмѣнъ веществъ въ организмѣ	XIII
II. Роль нервовъ.	XVII
III. Нервы сердца и сосудовъ	XXVI
IV. Самосохраненіе и воля.	XXXVII
<hr style="width: 10%; margin: 10px auto;"/>	
Основные черты красоты и искусства.	
V. О звукѣ и свѣтѣ. Общія понятія.	XL
VI. Гармонія звуковъ.	XLV
VII. Слуховой органъ.	LVII
VIII. Свѣтъ. Гармонія цвѣтовъ	LX
IX. Смѣхъ и плачь.	LXXVII
<hr style="width: 10%; margin: 10px auto;"/>	
Глава I. Простѣйшее опредѣленіе красоты	3
„ II. Объясненіе удовольствія и страданія отношеніемъ между накопленіемъ и расходомъ энергіи: Спенсеръ, Гротъ, Дюмонъ.—Объясненіе сосудо-двигательной системы: Джемсъ и Ланге.—Недостаточность этихъ объясненій	4
„ III. Моя теорія удовольствія и страданія, какъ восстановлен- наго или нарушеннаго равновѣсія	8
„ IV. Точныя формулы удовольствія и страданія, выведенныя изъ теоріи равновѣсія въ связи съ теоріей сосудо-дви- гательной	12

Глава V.	Врожденные или наследственные отвращения и удовольствія: теорія Шнейдера и Рихе.—Удовольствія и страданія любви: теорія Шопенгауера; наша теорія . . .	15
„ VI.	Физиологическій законъ удовольствія, проявляющійся въ общемъ чувствѣ красоты у животныхъ и человѣка. Половой подборъ	19
„ VII.	Нравственная красота и идеалы красоты	30
„ VIII.	Красота и польза	34
„ IX.	Красота въ искусствѣ.—Происхожденіе искусства.—Теорія полового происхожденія гѣсни.—Теорія Герберта Спенсера о происхожденіи музыки.—Поправки проф. Каттеля и Combarieu.—Теорія Marshal'я.—Поправки Donovan и Летурно.—Наша поправка къ этимъ теоріямъ.	40
„ X.	Элементы искусства.—Эмоція.—Элементъ удовольствія (гедонизація).—Элементъ преувеличенія качествъ (идеализація).—Двѣ формы идеализаціи: положительная и отрицательная или сатирическая	47
„ XI.	Особенности художественной натуры, а отсюда и художественной работы	49
„ XII.	Различное распредѣленіе вышеперечисленныхъ элементовъ въ различныхъ искусствахъ	56
„ XIII.	Психологія удовольствія или гедонизаціи въ искусствѣ.—Что такое „эстетическая эмоція?—Что заставило человѣка выдѣлить ее и поставить высоко среди другихъ наслажденій?	60
„ XIV.	Элементы искусства, кромѣ красоты	65
„ XV.	Этическое значеніе искусствъ.—Идеаль челоѣчества	71
„ XVI.	Соціальная роль красоты	74
„ XVII.	Комическое въ искусствѣ и жизни	79
„ XVIII.	Проявленіе вышенайденныхъ законовъ въ красотѣ различныхъ искусствъ: Музыка	84
„ XIX.	Зрительная красота въ живописи, пластикѣ, архитектурѣ	99
„ XX.	Разборъ важнѣйшихъ художественныхъ теорій	102: