

ОГЛАВЛЕНИЕ.

Введение.

1. Исторія герменевтики и критики.

Зачатки герменевтики у грековъ. Глоссографы (§ 1), стр. 1.

Зачатки ученой экзегетики у грековъ (§ 2), стр. 3.

Грамматика у александрийцевъ (§ 3), стр. 4.

Успѣхи греческихъ грамматиковъ по части экзегезы и критики (§ 4), стр. 7.

Грамматика у римлянъ (§ 5), стр. 10.

Успѣхи римскихъ грамматиковъ (§ 6), стр. 12.

Прекращеніе греческой филологии и ея наслѣдіе (§ 7), стр. 13.

Латинская филология въ средніе вѣка (§ 8), стр. 16.

Возрожденіе классицизма въ Италии (§ 9), стр. 17.

Успѣхи филологии въ XV и XVI вѣкѣ (§ 10), стр. 19.

2. Понятіе герменевтики (§ 11, 12), стр. 20.

3. Понятіе критики (§ 13, 14), стр. 25.

Герменевтика.

1. Дѣленіе герменевтики и ея литература.

Дѣленіе герменевтики (§ 1), стр. 30.

Прочіе виды интерпретаціи (§ 2), стр. 34.

2. Словесная интерпретація.

Дѣленіе рѣчи и ея составные части (§ 3), стр. 36.

Объемъ значенія словъ. Гомонимы (§ 4), стр. 40.

Синонимы (§ 5), стр. 43.

Этимологія и исторія словъ (§ 6), стр. 45.

Искусственный языкъ (§ 7), стр. 48.

Изслѣдованіе значенія темныхъ словъ (§ 8), стр. 50.

— IV —

- Искусственный языкъ въ прозѣ (§ 9), стр. 52.
Образованіе новыхъ словъ (§ 10), стр. 54.
Метафорическія выраженія (§ 11), стр. 57.
Синтаксисъ. Явленія, аналогичныя съ синониміей и гомониміей (§ 12), стр. 61.
Историческое развитіе синтаксиса. Эллинистический народный языкъ (§ 13), стр. 64.
Правила словесной интерпретаціи (§ 14), стр. 67.
Пониманіе въ духѣ автора (§ 15), стр. 71.
Пониманіе связи. Знаки препинанія (§ 16), стр. 75.
Национальный и индивидуальный стиль (§ 17), стр. 76.

3. Историческая интерпретація.

- Различные размѣры исторической интерпретаціи (§ 19), стр. 80.
Объективное и субъективное пониманіе (§ 20), стр. 84.
Практическое ограниченіе размѣровъ исторической интерпретаціи (§ 21), стр. 86.

4. Техническая интерпретація.

- Цѣль произведенія (§ 22), стр. 87.
Техническія средства выраженія мысли. Метафорическое и прямое выраженіе (§ 23), стр. 88.
Описательное выраженіе (§ 24), стр. 91.
Гипербола (§ 25), стр. 93.
Иронія (§ 26), стр. 95.
Аллегорія (§ 27), стр. 96.
Аллегорическое изложеніе въ большихъ размѣрахъ (§ 28), стр. 99.
Аллегорическое изложеніе у греческихъ эпиковъ (§ 29), стр. 101.
Аллегорическое изложение у Пиндара (§ 30), стр. 102.
Аллегорическое изложение въ греческой драмѣ (§ 31), стр. 104.
Аллегорическое изложение у Платона (§ 32), стр. 106.
Техника сочетанія словъ (§ 33), стр. 107.
Фигуры сознучія и повторенія (§ 34), стр. 110.
Аллитерациія и риома (§ 35), стр. 112.
Мелодія и акцентъ (§ 36), стр. 114.
Метръ въ поэзіи. Периодъ въ прозѣ (§ 37), стр. 116.
Симметрія между періодами: прозаический риомъ (§ 38, 39), стр. 119.
Концепція, медитациія и композиція (§ 40), стр. 125.
Единство произведенія (§ 41), стр. 126.
Зависимость автора отъ предшественниковъ (§ 42), стр. 128.

5. Переходы (§ 43), стр. 129.

Критика.

1. Введение.

Область и задача критики вообще (§ 1), стр. 133.

Деление учения о критике (§ 2), стр. 135.

2. Происхождение ошибок и их категориј.

Искажения от пропусков (§ 3), стр. 136.

Интерполяции (§ 4), стр. 140.

Древность интерполяций (§ 5), стр. 142.

Интерполяция у поэтов (§ 6), стр. 145.

Двойные рецензии (§ 7), стр. 147.

Перестановки (§ 8), стр. 149.

Различного рода описки (§ 9), стр. 151.

Искажения от корректур и примечаний (§ 10), стр. 155.

Неодинаковая степень искаженности различных произведений (§ 11), стр. 157.

Искажения от неверного словоделения и неверной постановки знаков препинания и просодическихъ (§ 12). стр. 158.

Псевдэпиграфы (§ 13), стр. 159.

Псевдэпиграфы в философской и мистической литературѣ (§ 14), стр. 163.

Псевдэпиграфы у римлянъ (§ 15), стр. 164.

3. Поводы критического сомнения.

Затруднения по части языка (§ 16), стр. 165.

Затруднения относительно смысла и индивидуального характера (§ 17), стр. 168.

Затруднения (исторического) и технического характера (§ 18), стр. 168.

4. Критические приемы.

Составление критического аппарата (§ 19), стр. 170.

Нередкие случаи сохранения той рукописи, из которой вытекают все остальные (§ 20), стр. 171.

Большие сложные отношения рукописей между собою (§ 21), стр. 174.

Достоинство рукописей (§ 22), стр. 176.

Древние переводы (§ 23), стр. 178.

Древние комментарии и схолии (§ 24), стр. 179.

Цитаты и подражания у позднейшихъ (§ 25), стр. 180.

Устройство критического аппарата (§ 26), стр. 181.

Установление текста (§ 27), стр. 182.

Конъектуральная критика (§ 28), стр. 183.

5. Критика подлинности.

Внешние данные (§ 29), стр. 186.

Историческія данных противъ или въ пользу подлинности (§ 30),
стр. 188.

Аргументація при случаѣхъ сходства и при повтореніяхъ (§ 31),
стр. 190.

Аргументація на основаніи несоответствія и противорѣчій (§ 32),
стр. 192.

Значеніе мелкихъ признаковъ (§ 33), стр. 193.