

## СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	4
<b>ГЛАВА I. Типология женского костюма для верховой езды</b>	
1.1. Общие положения.....	7
1.2. Амазонки 2-й половины XIX – начала XX вв. для различных типов седел.....	17
1.3. Английский стиль формальных амазонок. Шефские и военные мундиры. Амазонки для Императорского двора.....	29
1.4. Одежда для конного спорта. Поло-ролевые стереотипы и спорт в контексте культуры конца XIX – середины XX вв.....	39
1.5. Этикет ношения костюма для конной охоты. Регламент и практика.....	50
<b>ГЛАВА II. Компоненты женского костюма для верховой езды</b>	
2.1. Женские головные уборы для верховой езды в западноевропейской культуре Нового времени.....	62
2.2. Белошвейные и галантерейные изделия в экипировке всадницы. Блузы и сорочки. Галстуки, жабо и манжеты. Носовые платки, чулки и перчатки.....	72
2.3. Спортивный корсет как атрибут женского костюма для верховой езды. Корсеты, бандажи, бинты и бюстенгальтеры.....	87
2.4. Разновидности форм поясной одежды для верховой езды. Бриджи и панталоны. Галифе и жюдпюры.....	91
2.5. Обувь, шпоры и элементы сбора для женской верховой езды 2-й половины XIX – начала XX вв.....	95
2.6. Особенности ювелирных изделий для всадницы. Часы и ювелирные украшения. Трости и хлысты.....	99
<b>ГЛАВА III. Костюм для верховой езды как вершина портновского искусства</b>	
3.1. Выбор материи для пошива. Снятие мерок и изготовление выкроек.....	105
3.2. Основные технологические этапы изготовления амазонки.....	116
3.3. Декоративная отделка одежды для верховой езды. Басонные изделия и позументы в мундирных и амунических вещах 2-й половины XIX – начала XX вв.....	132
3.4. Уход за экипировкой и снаряжением. Средства, приемы и рекомендации.....	138
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	146
ГЛОССАРИЙ.....	147
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК.....	153
<b>ПРИЛОЖЕНИЯ</b>	
1. Женский костюм для верховой езды на страницах модных журналов.....	164
2. Изменение женского костюма для верховой езды в 1860-1972 гг.....	167
3. Чертежи, составленные по руководству кройки и шитья 2-й половины XIX – начала XX вв.....	174
4. Семантика и функционал церемониального убранства упряжной и верховой лошади в XVIII – начале XX вв.....	193
SUMMARY.....	201