



УРАЛЬСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени первого Президента России Б. Н. Ельцина

Н. А. Купина, Т. В. Матвеева

СТИЛИСТИКА СОВРЕМЕННОГО РУССКОГО ЯЗЫКА

УЧЕБНИК ДЛЯ АКАДЕМИЧЕСКОГО БАКАЛАВРИАТА

Рекомендовано Учебно–методическим отделом высшего образования в качестве учебника для студентов высших учебных заведений, обучающихся по гуманитарным направлениям и специальностям

Допущено УМО по классическому университетскому образованию для студентов высших учебных заведений в качестве учебника по направлению подготовки 032700 — «Филология»

**Книга доступна в электронной библиотечной системе
biblio-online.ru**

Москва • Юрайт • 2015

УДК 80/81
ББК 81.2Рус-5я73
К92

Авторы:

Купина Наталия Александровна — доктор филологических наук, специалист в области стилистики и лингвокультурологии;

Матвеева Тамара Вячеславовна — доктор филологических наук, профессор кафедры риторики и стилистики русского языка Уральского федерального университета имени первого Президента России Б. Н. Ельцина.

Рецензенты:

Сковородников А. П. — доктор филологических наук, профессор кафедры русского языка и речевой коммуникации Сибирского федерального университета;

Солганик Г. Я. — доктор филологических наук, профессор, заведующий кафедрой стилистики русского языка факультета журналистики Московского государственного университета им. М. В. Ломоносова.

Купина, Н. А.

К92 **Стилистика современного русского языка : учебник для академического бакалавриата / Н. А. Купина, Т. В. Матвеева. — М. : Издательство Юрайт, 2015. — 415 с. — Серия : Бакалавр. Академический курс.**

ISBN 978-5-9916-4879-0

В учебнике на обширном материале русской словесности рассматриваются теоретические проблемы стилистики современного русского языка. Их изложение основано на базовой триаде языкознания: язык — речь — текст. Представлена классификация стилистически отмеченных единиц языка. Характеристика функционирования современного русского языка как системы стилей включает описание типичного отбора и комбинаторики языковых средств, функционально-смысловых типов речи, текстовых категорий. Специальные разделы книги посвящены системному описанию научного, официально-делового, религиозного, публицистического, разговорного стилей. Особое внимание уделено вопросам эстетики языка и речи, интерпретации результатов креативной речевой деятельности.

Соответствует актуальным требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования.

Для студентов-филологов, а также студентов, магистрантов, аспирантов гуманитарных специальностей.

УДК 80/81
ББК 81.2Рус-5я73

ОГЛАВЛЕНИЕ

Предисловие	5
Введение	9
Глава 1. Системные основания стилистики	40
1.1. Речевая системность.....	40
1.1.1. Структурные единицы речевой системы: лингвемы, речемы, текстемы	40
1.1.2. Стилистическая парадигматика и синтагматика.....	49
1.2. Стилистика языковых единиц.....	53
1.2.1. Экспрессивная окраска языковых средств	53
1.2.2. Функционально-стилевая окраска языковых средств	66
1.2.3. Взаимодействие стилистических окрасок	77
1.3. Стилистика речевых структур	80
1.3.1. Стандартные и нестандартные стилистические синтагмы.....	80
1.3.2. Тропы и фигуры речи.....	85
1.3.3. Функционально-смысловые типы речи	103
1.4. Стилистика текстовых категорий.....	115
1.4.1. Понятие о текстовой категории.....	115
1.4.2. Основные типы текстовых категорий	119
<i>Вопросы и задания для самоконтроля</i>	129
Глава 2. Функциональная стилистика	131
2.1. Общие вопросы	131
2.1.1. Стилеобразующие факторы. Система функциональных стилей русского литературного языка.....	131
2.1.2. Функциональный стиль и жанр	137
2.2. Научный функциональный стиль	144
2.2.1. Общая характеристика	144
2.2.2. Лингвемы научного стиля	149
2.2.3. Речемы научного стиля.....	157
2.2.4. Научный стиль в аспекте текстовых категорий	166
2.3. Официально-деловой функциональный стиль	178
2.3.1. Общая характеристика	178
2.3.2. Лингвемы официально-делового стиля.....	182
2.3.3. Речемы официально-делового стиля.....	187

2.3.4. Официально-деловой стиль в аспекте текстовых категорий	193
2.4. Религиозный функциональный стиль	203
2.4.1. Общая характеристика	203
2.4.2. Лингвемы религиозного стиля.....	209
2.4.3. Речемы религиозного стиля.....	214
2.4.4. Религиозный стиль в аспекте текстовых категорий.....	220
2.5. Публицистический функциональный стиль	231
2.5.1. Общая характеристика	231
2.5.2. Лингвемы публицистического стиля.....	238
2.5.3. Речемы публицистического стиля.....	244
2.5.4. Публицистический стиль в аспекте текстовых категорий	253
2.6. Разговорный функциональный стиль.....	267
2.6.1. Общая характеристика	267
2.6.2. Лингвемы разговорного стиля	271
2.6.3. Речемы разговорного стиля	279
2.6.4. Разговорный стиль в аспекте текстовых категорий	283
<i>Вопросы и задания для самоконтроля.....</i>	<i>296</i>
Глава 3. Креативная стилистика	298
3.1. Общие вопросы	298
3.1.1. Эстетика языка и эстетика речи	299
3.1.2. Поэтический язык и язык практический. Понятие о креатеме	308
3.1.3. Системность и историзм креативной стилистики	315
3.2. Креативность и функциональные принципы стилистического анализа.....	327
3.2.1. Антропоцентризм	327
3.2.2. Опора на стилистический узус	337
3.2.3. Координация общего и отдельного	345
3.2.4. Прагматическая обусловленность креативной речевой деятельности.....	371
3.3. Креатемы в художественной речи: стилистические этюды.....	385
3.3.1. Текстовые уровневые доминанты.....	386
3.3.2. Креатемы на оси сложности.....	399
<i>Вопросы и задания для самоконтроля.....</i>	<i>409</i>
Список литературы.....	411

ПРЕДИСЛОВИЕ

Стилистика – это учебная дисциплина, которая входит в базовую часть профессионального цикла Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) для бакалавров, обучающихся по направлению «Филология».

В учебнике «Стилистика современного русского языка» излагаются теоретические основы целенаправленного языкового функционирования в разных сферах коммуникации. Авторы опирались на идеи и методы, составляющие фундамент отечественной стилистики (труды В. В. Виноградова, А. Н. Гвоздева, Г. О. Винокура, Л. В. Щербы, Б. А. Ларина, В. П. Григорьева и др.), теоретические изыскания в области лингвистики и стилистики текста (Т. М. Николаевой, И. Р. Гальперина, В. В. Одинцова, Г. Я. Солганика и др.), специальные исследования, посвящённые обоснованию речевой системности и типологизации средств и способов коммуникативно адекватного речевого общения (М. Н. Кожинной, А. Н. Кожина, В. Г. Костомарова, Д. Н. Шмельёва, О. Б. Сиротининой, О. А. Лаптевой, Н. М. Разинкиной, О. А. Крыловой, Е. В. Сидорова, В. А. Салимовского, А. П. Сковородникова и др.). В содержательном отношении учебник охватывает три основных направления данной науки: стилистику средств, функциональную стилистику и креативную стилистику (расширенный вариант стилистики художественной речи).

Учебник состоит из введения и трёх основных глав.

Во **введении** охарактеризованы основные направления стилистики, определено понятие стиля в границах каждого из направлений. На основе триады *язык – речь – текст* обсуждается развитие стилистики, её движение от функциональной характеристики языковых единиц к изучению процессов и результатов функционирования языка. Формулируется понятие нормы в соотношении с понятием стиля, анализируется важная для стилистики антиномия нормативности и креативности (индивидуализированности, творческого отступления от норм речевого пользования).

В главе 1 «Системные основания стилистики» представлена типология речевых единиц, базирующаяся на триединстве языка, речи и текста. В качестве рабочих приняты термины *лингвема*, *речема* и *текстема*. На основе предложенной типологии разработана отражённая в структуре главы общая модель стилистического описания функционально-языкового феномена, включающая в себя три составные части: характеристику отображенных языковых единиц (лингвем) речетекстового объекта; характеристику типичных для объекта речевых структур (речем); характеристику речевых композиций, формирующих объект (текстем). Эта модель последовательно реализована при характеристике функциональных стилей русского литературного языка.

Основным содержанием главы 1 является изложение базовых положений и классификаций стилистики средств (языковой стилистики, стилистики ресурсов). Дается представление о стилистической окраске и её разновидностях, об основаниях систематики стилистически окрашенных языковых средств (готовых к целенаправленному употреблению в определённых условиях коммуникации), о стилистической парадигматике и синтагматике.

В главе 2 «Функциональная стилистика» рассматриваются теоретические основы систематизации функциональных стилей – наиболее крупных речевых разновидностей русского литературного языка. На этой базе характеризуются пять функциональных стилей (научный, официально-деловой, религиозный, публицистический, разговорный). Их описание строится на основе трёхаспектной модели, введённой в главе 1. Каждый функциональный стиль представлен в общем виде (совокупность стилеобразующих факторов, конструктивный принцип, подстили и жанровый состав) и в лингвостилистической конкретике: типичные языковые средства, речевые структуры и текстовые категории (характеризуются тема, композиция, текстовое время и пространство, тональность).

В главе 3 «Креативная стилистика» излагаются принципы и методы изучения результатов речевого творчества. На основе оппозиции нормативности и креативности, с учётом эстетической и коммуникативно-прагматической интенций автора анализируются художественные тексты, а также речевые произведения других функциональных стилей, отмеченные печатью речевой индивидуальности. Характеризуются *креатемы* – единицы текста с установкой на творчество, а также подсистемы креатем в их взаимодействии. Речевое творчество рассматривается сквозь

призму функциональных принципов стилистического анализа. Демонстрируются системный и этюдный методы анализа художественного текста.

Учебник подготовлен в соавторстве. Введение и глава 1 разработаны совместно. Типология единиц стилистического описания (разд. 1.1.1) предложена Т. В. Матвеевой. Глава 2 написана Т. В. Матвеевой, глава 3 – Н. А. Купиной.

Авторы издания выражают глубокую признательность официальным рецензентам учебника доктору филологических наук, профессору А. П. Сковородникову и доктору филологических наук, профессору Г. Я. Солганику – за поддержку и ценные советы. Мы сердечно благодарим своих коллег – преподавателей кафедры риторики и стилистики русского языка Уральского федерального университета – за участие в обсуждении концепции учебника, критические замечания и предложения.

В совокупности с такими дисциплинами базовой части профессионального цикла ФГОС ВПО, как «Современный русский язык», «Культура речи», дисциплина «Стилистика современного русского языка» формирует филологическое мышление, обеспечивает профессиональные компетенции будущего бакалавра.

В результате изучения дисциплины «Стилистика современного русского языка» бакалавр будет:

знать

- основные понятия стилистики средств, функциональной и креативной стилистики;
- особенности системной организации стилистически окрашенных средств языка;
- содержание понятия ‘речевая системность’, а также отличия речевой системы от языковой;
- принципы описания функционального стиля и стиля индивидуального;
- цели и задачи стилистического анализа;

уметь

- разграничивать и описывать функционально-стилевые и экспрессивно-стилистические окраски языковых средств современного русского языка;
- применять модель трёхаспектного стилистического описания к речевому фрагменту, тексту, группе текстов;
- анализировать текст определённого функционального стиля в качестве нормативного образца стилевой системы;
- анализировать текст, отмеченный печатью авторской индивидуальности, как особо организованную систему;

владеть

- понятийным аппаратом стилистики современного русского языка;
- методикой системно-стилистического анализа языковых средств, речевых структур, целых текстов;
- методами и приёмами анализа идиостиля;
- основами лингвостилистической оценки текстовых результатов чужой и собственной речевой деятельности.

ВВЕДЕНИЕ

Понятие о стиле. Стиль и стилистика

Речевая реальность бесконечно многообразна. Ежедневно и ежечасно в мире появляется не поддающееся исчислению множество текстов, обслуживающих разнообразные контакты людей, отражающих их дела и намерения, размышления и исследования, чувства и настроения. Может ли это множество речевых произведений существовать и пополняться без определённых ориентиров и правил речевого пользования? Разумеется, нет, иначе оно было бы раздавлено собственной несформированной массой, стало бы недоступным для воспроизводства. Данные лингвистики и смежных дисциплин свидетельствуют о том, что речь и текст характеризуются определёнными закономерностями, обуславливающими возможности восприятия имеющихся и создания новых произведений. Закономерности речевого пользования стремятся выявить **стилистика**¹ – наука о функционировании языка в различных сферах его употребления.

Данная наука не тождественна функциональной лингвистике. В слове *стилистика* опознаётся опорный термин *стиль*, восходящий к античности. *Стило* (от лат. *stylos*) – заострённая палочка из дерева или кости, с помощью которой писали на покрытых воском дощечках. Это было непростым занятием, требующим усердия и тщательности, отделки и переделки. Отголоски отмеченных смыслов и теперь, во времена новых информационных технологий, хранятся в глубинах термина. Понятие ‘стиль’ связывается в нашем сознании с соблюдением определённых правил, а главное, – со стремлением к искусному оформлению замысла. Представление о речевом совершенстве вырабатывается обществом в течение длительного времени, с опорой на лучшие текстовые образцы. Постепенно оно дифференцируется, типизируется, отливается в речевые нормы и законы текстообразования. Параллельно укрепляется представление о стилистике как науке,

¹ Полужирным шрифтом в учебнике выделены основные термины, которые сопровождаются толкованием и занимают определённое место в принятой терминосистеме. Дополнительные (параллельные, смежные) термины могут выделяться курсивом.

ориентированной на оптимальность, отточенность, совершенство языкового выражения. Это наука «о наиболее эффективных формах выражения мыслей и чувств, о целесообразном отборе и комбинировании средств языка в определённых сферах общения»¹. Функциональная лингвистика в целом сосредоточена на поиске общих закономерностей использования языка; стилистика – на особенностях речевого пользования и сравнении вариантов языкового функционирования.

В наиболее общем понимании **стиль** представляет собой естественно сформированный результат длительного языкового варьирования в условиях естественного бытования языка. Стили формируются под воздействием неязыковых явлений, или **стилеобразующих факторов**. Существует по крайней мере два глобальных фактора стилеобразования, один из которых имеет социально-практическую, а другой – психологическую природу. Рассмотрим их подробнее.

Важнейшим является фактор человеческой деятельности. Развитие цивилизации делает её всё более и более разнообразной. Наряду с видами деятельности, которые только сопровождают производственную, экспериментально-научную), развиваются и укрепляются те, что осуществляются посредством речи и вне речи невозможны (религиозная, литературно-художественная, теоретическая, общественно-политическая и др.). Это происходит совместно с выработкой соответствующих форм общественного сознания (формируются религия, искусство, наука, идеология). Для отражения событий и гипотез, процессов и результатов определённой деятельности функционирующий язык приспосабливается к требованиям определённой сферы с характерной для неё целевой ориентацией. Он вырабатывает такие лексические и грамматические подсистемы, такие принципы отбора единиц, речевые стереотипы, смысловые модели, логические схемы развёртывания текста, которые наилучшим образом обслуживают этот вид деятельности, именно её цели. В сознании носителей языка закрепляются типовые свойства языкового выражения, которые способствуют эффективному достижению целевых установок коммуникантов в данной сфере общения. Эти свойства и есть стиль.

Подводя итоги дискуссии о стилистике, В. В. Виноградов формулирует следующее определение: «Стиль – это общественно осознанная, функционально обусловленная, внутренне объединённая совокупность приёмов употребления, отбора и сочетания

¹ Кожин А. Н., Крылова О. А., Одинцов В. В. Функциональные типы русской речи. М., 1982. С. 10.

средств речевого общения в сфере того или иного общенародного, общенационального языка, соотносительная с другими такими же способами выражения, которые служат для иных целей, выполняют иные функции в речевой общественной практике данного народа»¹. В определении отчётливо звучит мысль о внелингвистической заданности стилей, роли общественной речевой практики в их формировании.

Процессы типизации происходят в каждой из основных сфер деятельности и, соответственно, речевого общения, так что в литературном языке параллельно развивается целая группа стилей, называемых **функциональными**. Будучи речевыми разновидностями литературного языка, они ориентированы на нормативность, многообразны по содержанию и в совокупности охватывают всю систематику целей. По составу носителей функциональные стили имеют массовый характер, теряя массовость от предельно широкой (в разговорном стиле) до элитарно-групповой (в отдельных жанрах художественной литературы). Функциональные стили образуют систему и характеризуются наличием развитых жанровых подсистем. Активно взаимодействуя между собой, стили остаются открытыми для речевых новшеств. Они обладают спецификой на всех языковых уровнях, в области комбинирования отобранных языковых средств (речевой), а также в области композиционно-речевой (текстовой). Данные наиболее крупные естественно сложившиеся типовые формы функционирования языка являются объектом **функциональной стилистики**, которая, изучая «виды и акты общественного употребления языка»², стремится к выявлению нормативной системности функционирования.

Второй глобальный фактор стилеобразования – психологический. Духовная жизнь человека проявляется в единстве интеллектуального (рационального) и эмоционального компонентов сознания. Речь обращена и к разуму, и к чувствам. При этом отражение действительности в процессах речевого общения характеризуется различными пропорциями рационального и эмоционального. Возможен и крайне важен для социума приоритет рациональной составляющей, когда мы, «преодолевая собственное “я”, проникаем в область того, что существует отдельно и независимо от нас». Однако «это усилие почти всегда тщётно, ибо мы являемся рабами собственного “я”; мы постоянно приме-

¹ *Виноградов В. В.* Итоги обсуждения вопросов стилистики // Вопросы языкознания. 1955. № 1. С. 73.

² *Виноградов В. В.* Стилистика. Теория поэтической речи. Поэтика. М., 1963. С. 5.

шиваем его к явлениям действительности, и последняя не отражается, а преломляется в нас»¹.

Эмоциональное и, шире, экспрессивное содержание речи непосредственно обеспечивает эффект выразительности, усиленного речевого воздействия. Оно важно в разной степени: может составлять основное предназначение речи или сводиться почти к нулю. В многочисленных случаях выраженной экспрессивности речь непосредственно связана с целями воздействия и взаимодействия (категория экспрессивности имеет прагматический характер) и отражает субъективную позицию коммуниканта – автора монолога или участника диалога – в различных условиях речевой деятельности.

Стилистика изначально интересовалась способами достижения речевой выразительности и ставила своей целью исследование внутренней системности феномена экспрессивности, непосредственно связанного с менталитетом народа, национальным характером, духовным складом личности. Это круг проблем **экспрессивной стилистики**, которая рассматривает стили как языковые подсистемы и разновидности речи, противопоставленные друг другу на субъективном, прежде всего, эмоционально-оценочном основании². Литературный язык в целом представляет собой «весьма сложную систему более или менее синонимических средств выражения, так или иначе соотнесённых друг с другом»³. При этом базовое рациональное содержание языковых единиц не может быть забыто, так что в задачи стилистики входит исследование взаимодействия предметно-логического содержания сообщения с «информацией второго рода» (И. В. Арнольд), т.е. проявлениями эмотивной, волюнтаривной, контактоустанавливающей, эстетической функций языка.

Экспрессивная стилистика вырабатывает системное представление о стратификации языкового фонда. В нём объективно-логические языковые средства противопоставляются тем, что несут на себе отпечаток типичного употребления с особым сверхлогическим заданием и характеризуются **коннотацией** – устойчивым наличием в своей семантике той или иной «информации второго рода». Коннотативные средства языка образуют соотнесённые друг с другом группировки. Внутренняя однородность каждой из них определяется характером субъективности говорящего (ср.

¹ Балли Ш. Французская стилистика. М., 1961. С. 22–23.

² Стилистический энциклопедический словарь / под ред. М. Н. Кожинной. М., 2003. С. 622.

³ Щерба Л. В. Опыты лингвистического толкования стихотворений / Избранные работы по русскому языку. М., 1957. С. 121.

эмоции и волю как различные сферы психики; высокую и сниженную сферы общения).

Важным является аналогичное соотношение между объективно-логическим значением и теми добавочными компонентами, которые отражают закреплённость языкового средства за какой-либо сферой деятельности (научной, деловой и др.). Функционально-стилевые компоненты также входят в состав коннотации (данная точка зрения оспаривается некоторыми специалистами, усматривающими в функционально-стилевом сознании сугубо речевое явление).

Все созначения, дополнительные по отношению к понятийному содержанию языковой единицы, традиционно фиксируются в стилистике с помощью генетически образного термина **стилистическая окраска**. Он удачно подчёркивает тот факт, что в системе языка нет особого стилистического уровня. Стилистический компонент семантики носит качественный характер и распространяется на языковые единицы всех уровней системы – от фонетического до синтаксического и собственно текстового. Два основных типа стилистических окрасок (эмоционально-экспрессивные и функционально-стилевые) формируют, соответственно, две мегагруппы языковых средств, которые традиционно называются **стилями языка**. Третья группа, которую составляют средства, лишённые сверхлогических дополнений к объективной семантике, образуют нейтральный стиль, выделение которого в стилистике важно для обособления стилистически окрашенных единиц и групп.

В совокупности стилистически окрашенные единицы (фонетические, словообразовательные, лексические, грамматические) представляют собой арсенал языковых средств, готовых для выполнения специализированных коммуникативных заданий в конкретной сфере употребления и в соответствии с психологическими потребностями и целеустановками говорящего. **Стилистика средств** (языковая стилистика, стилистика ресурсов) занимается инвентаризацией и классификацией стилистически окрашенных единиц языка, выявлением их типов и функциональных возможностей. Совместно с семасиологией, эта отрасль стилистики структурирует понятие стилистической окраски (коннотации) языковой единицы в рамках уровневой концепции языка, разрабатывает инструментарий словарного описания стилистически окрашенных средств. В целом, стилистика средств реализует взгляд на речевое употребление с позиций коммуникативной заданности языковых единиц.

Ещё один традиционный объект стилистики – **язык художественной литературы**, индивидуальное речевое творчество. Тек-

сты, созданные мастерами слова, издавна изучаются в аспекте их своеобразия. **Стиль** в таком случае – это индивидуальный слог, совокупность тех речевых черт, которые обеспечивают неповторимость и узнаваемость текста. Стилистический анализ художественных произведений нацелен на выявление речевой типичности в границах текстового творчества автора. С тех же позиций изучаются литературные школы и направления, литературный процесс определённых периодов.

Термин **стиль** может также относиться к манере речевого выражения с характерными для неё дифференциальными средствами, предпочтением определённого типа языковых единиц и стилистических приёмов: *стиль академический, архаизированный, высокопарный, непринуждённый, строгий, шуточный* и др.

Таким образом, стили выделяются на различных основаниях, дефиниции термина *стиль* неодинаковы по содержательному наполнению. Что же роднит эти определения и обеспечивает единство стилистики? Ответ на этот вопрос возвращает нас к понятиям функционирования и целесообразности. Стилистика – это наука о языке, речи и тексте как объектах, обладающих функциональной системностью, поиск которой, в том или ином варианте, и составляет конечную цель данной дисциплины. Стиль, в любом понимании этого неоднозначного термина, указывает на целесообразную функциональную ориентацию или прямое функционирование языкового материала. Стиль неизбежно отражателен в объективно-деятельностном отношении и выражает целевую направленность субъективных речевых действий автора. Это обретенное согласие речи с внешними и внутренними требованиями деятельности, а также психологическими переживаниями людей в процессе деятельности. В конце концов, оно отливается в структурированные речевые единства, каждое из которых характеризуется определённой организованностью формы и содержания.

Итак, **стиль** – это определённое направление функционирования языка, обусловленное деятельностью и психологически. В материальном выражении стиль представляет собой организованное функциональное единство языковых средств, их комбинаций и композиций. **Стилистика** представляет собой совокупность научных направлений, различных по конкретизированному объекту, предмету и целям анализа, но единых по глобальному объекту (язык функционирующий) и общей исследовательской цели (выявление специфики оптимального языкового функционирования в зависимости от тех или иных стилеобразующих факторов).

Язык, речь, текст

В общетеоретическом плане стилистика как отрасль языкознания опирается на базовое разграничение языка и речи. О неоднородности этих понятий писал уже В. фон Гумбольдт, законченное же оформление эта идея получила в трудах Ф. де Соссюра, определившего понятия 'язык' (*langue*) и 'речь' (*parole*) в их соотношении и подчеркнувшего их разную природу. Язык как систему знаков можно абстрагировать от жизни и рассматривать в качестве объекта, взятого «в самом себе и для себя». При изучении же процессов речевого общения абстрагироваться от его условий и обстоятельств (внелингвистического контекста) невозможно.

В процессе разработки теории языка, изучения состава его единиц, принципов организации, функций сложилось научное представление о том, что **язык** – это естественно сложившаяся знаковая система, «служащая для целей коммуникации и способная выразить всю совокупность знаний и представлений человека о мире»¹. Язык является средством формирования и передачи мыслей, выражения чувств и оценок, средством общения людей и регулирования их взаимоотношений, сохранения и передачи народного опыта, составляющего основу национальной культурно-исторической традиции. Это открытая, развивающаяся, пополняющаяся новыми единицами система иерархического типа. Каждый из её уровней характеризуется наличием собственных единиц (фонем, морфем, лексем (слов), предложений), а также правил их соединения. Между собой уровни связаны отношением 'средства – функции', при котором единицы нижележащего уровня являются **средствами** оформления единиц вышележащего уровня, а в единицах вышележащего уровня любая составляющая их часть реализует свои **функции**. Так, морфема (корень, суффикс и др.) состоит из фонем, лексема из морфем, а предложение из слов; в то же время любая фонема функционирует в морфеме, морфема – в лексеме, лексема – в предложении. Уровни языка образуют иерархию, так что целая система характеризуется последовательным формально-семантическим подчинением. Система языка включает в себя и ещё один, наивысший, уровень – текстовой. Текст состоит из предложений, а предложения функционируют в составе текста.

Любой код создаётся с целью его использования, функционирования. В широком понимании за термином *язык* стоит не только кодовая система, но и воплощение, применение этого сложнейшего кода. Однако первое и второе (знаковая система

¹ Русский язык. Энциклопедия / гл. ред. Ю. Н. Караулов. М., 1997. С. 410.