



**Л. Д. Столяренко,  
В. Е. Столяренко**

# Культурология

*Краткий курс лекций*

4-е издание, переработанное и дополненное

Книга доступна в электронной библиотечной системе  
[biblio-online.ru](http://biblio-online.ru)

Москва ■ Юрайт ■ 2015

УДК 008(075.8)

ББК 71я73

С81

*Автор:*

**Столяренко Людмила Дмитриевна** — доктор философских наук, кандидат психологических наук, профессор Ростовского государственного экономического университета;

**Столяренко Владимир Евгеньевич** — кандидат философских наук, доцент Новочеркасской государственной мелиоративной академии.

- Столяренко, Л. Д.**  
С81      **Культурология : краткий курс лекций / Л. Д. Столяренко, В. Е. Столяренко. — 4-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2015. — 167 с. — Серия : Хочу все сдать!**

ISBN 978-5-9916-2208-0

Непосредственной сдаче экзамена или зачета по любой учебной дисциплине всегда предшествует краткий период, когда студент должен сосредоточиться, систематизировать свои знания. Выражаясь компьютерным языком, он должен «вывести информацию из долговременной памяти в оперативную», сделать ее готовой к немедленному и эффективному использованию. Специфика периода подготовки к экзамену или зачету заключается в том, что студент уже ничего не изучает (для этого просто нет времени), он лишь вспоминает и систематизирует изученное.

Предлагаемое пособие поможет студентам в решении именно этой задачи применительно к курсу «Культурология».

Содержание и структура издания соответствуют требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования третьего поколения.

*Для студентов высших учебных заведений.*

УДК 008(075.8)

ББК 71я73

ISBN 978-5-9916-2208-0

© Столяренко Л. Д., Столяренко В. Е., 2011

© ООО «Издательство Юрайт», 2015

# Содержание

<b>Глава 1. Введение в культурологию .....</b>	<b>5</b>
1.1. Структура и состав современного культурологического знания .....	5
1.2. Культурология и философия культуры .....	9
1.3. Культурология и социология культуры. Культурология и история культуры .....	14
1.4. Культурология и теология культуры .....	18
1.5. Теоретическая и прикладная культурология .....	20
1.6. Методы и принципы культурологических исследований .....	21
1.7. Культурология и культурная антропология .....	25
1.7.1. Эволюционизм .....	26
1.7.2. Теории культурантропологии: историческая школа и диффузионизм .....	28
1.7.3. Социологическая школа и функционализм .....	30
1.7.4. Этнопсихологическая школа в культурной антропологии .....	32
1.7.5. Структурализм .....	35
1.7.6. Культурный релятивизм .....	37
1.7.7. Неоэволюционизм в культурной антропологии .....	38
<b>Глава 2. Основные понятия культурологии .....</b>	<b>42</b>
2.1. Понятие «культура» .....	42
2.2. Историческое развитие понятия «культура» .....	45
2.3. Современные подходы к пониманию культуры .....	54
2.4. Субъект культуры. Социальные институты культуры .....	56
2.5. Функции культуры .....	57
2.6. Морфология культуры. Структура культуры .....	60
2.7. Формы культуры .....	64
2.8. Законы развития культуры .....	65
2.9. Понятие «цивилизация» .....	67
2.10. Культурные, этнические ценности. Культурные нормы и культурные традиции .....	69
2.11. Культурные традиции и культурные архетипы. Культурная картина мира и культурная самоидентичность .....	71
2.12. Язык и символы культуры. Культурные коды .....	74
2.13. Символическая школа в культурологии .....	80
2.14. Культурогенез и культурные процессы .....	86
2.15. Социодинамика культуры .....	89
2.16. Циклические модели социокультурных изменений .....	91
2.17. Волнообразная динамика. Теория волнообразной социокультурной динамики П. А. Сорокина .....	95
2.18. Эволюционные модели развития культуры. Теория единой мировой культуры К. Ясперса .....	97
2.19. Синергетическая модель развития культуры .....	100
2.20. Культурная модернизация .....	103
2.21. Социокультурные и межкультурные коммуникации .....	106
<b>Глава 3. Культура, природа, общество, личность, техника .....</b>	<b>109</b>
3.1. Культура и природа .....	109
3.2. Культура и общество .....	110
3.3. Культура и личность. Социализация и инкультурация .....	112
3.4. Натуралистическая школа в культурологии .....	116

3.5.	Культурная идентичность личности и межкультурная адаптация.....	119
3.6.	Культура и техника.....	121
<b>Глава 4.</b>	<b>Типология культур .....</b>	<b>125</b>
4.1.	Этническая и национальная, элитарная и массовая культуры. Субкультуры и контркультуры.....	125
4.2.	Историческая типология культуры .....	130
4.2.1.	Типология культуры .....	130
4.2.2.	Типология культур Н. Я. Данилевского.....	132
4.2.3.	Типология культур О. Шпенглера .....	132
4.2.4.	Типология культур А. Тойнби .....	133
4.2.5.	Типология культур П. А. Сорокина .....	133
4.2.6.	Типология культур Ф. Нортропа.....	134
4.2.7.	Типология культур А. Кребера .....	134
4.2.8.	Типология культур Дж. К. Фейблмана .....	135
4.2.9.	Типология культур И. Я. Бахофена.....	135
4.2.10.	Типология культур Л. Фробениуса .....	136
4.2.11.	Типология культур Ф. Ницше .....	136
4.3.	Восточные и западные типы культур .....	137
4.4.	Развитие западной культуры. Художественные стили европейской культуры .....	140
4.4.1.	Культура Античности .....	140
4.4.2.	Христианский тип культуры .....	140
4.4.3.	Культура Возрождения .....	141
4.4.4.	Культура барокко .....	142
4.4.5.	Культура Нового времени .....	142
4.4.6.	Культура XX в. ....	145
4.5.	Локальные культуры. Специфические и «серединные» культуры. Тенденция культурной универсализации .....	148
4.6.	Место и роль России в мировой культуре.....	149
4.7.	Техногенная европейская цивилизация и преодоление кризиса техногенной цивилизации .....	159
4.8.	Культура и глобальные проблемы современности .....	163

# Глава 1. ВВЕДЕНИЕ в КУЛЬТУРОЛОГИЮ

## 1.1. Структура и состав современного культурологического знания

Культурология — одна из молодых научных дисциплин, сформировавшаяся на стыке нескольких наук: философии, социологии, психологии и др. Она аккумулирует в себе знания о культуре, полученные при помощи различных наук, и выстраивает их в единую целостную систему, формируя представления о сущности, функциях, структуре и динамике культуры как таковой. Культурология как наука возникла в середине XX в. Принято считать, что идея формирования культурологии как самостоятельной области знания связана с именем известного американского антрополога Л. Э. Уайта. Однако впервые этот термин был предложен в 1909 г. немецким философом Вильгельмом Фридрихом Оствальдом, который под «культурологией» понимал науку, изучающую культуру, общие закономерности культурно-исторического процесса и специфики человеческой культуры.

*Предметом* культурологии является происхождение, функционирование и развитие культуры как сугубо человеческого образа жизни — т.е. объективные закономерности общечеловеческих и национальных культурных процессов; явления материальной и духовной культуры; факторы и предпосылки, управляющие возникновением, формированием и развитием культурных интересов и потребностей людей, их участием в создании, сохранении и передаче культурных ценностей. Культурология рассматривает культуру в ее конкретных формах воплощения, изучает взаимодействие элементов культуры: традиций, норм, обычаев, социальных институтов, культурных кодов, идеологий. В нынешнем своем виде культурология представляет собой науку о наиболее общих законах развития культуры как системы со сложной внутренней структурой, находящейся в постоянном развитии и взаимосвязи с другими системами и обществом в целом.

Одна из главных *задач* культурологии как науки — выявление закономерностей развития культуры, отличающихся от законов природы и от законов материальной жизни человека и определяющих специфику культуры как самоценной сферы бытия. Среди более частных задач назовем следующие:

- анализ культуры как системы культурных феноменов;
- выявление типов связей между элементами культуры;

- исследование типологии культур и культурных единиц;
- изучение законов развития культуры, процессов социокультурной динамики;
- исследование культурных кодов и коммуникаций.

Таким образом, *под культурологией понимают науку, которая описывает, классифицирует и объясняет феномен культуры в совокупности его ценностно-смысловых, нормативно-регулятивных и знаково-коммуникативных характеристик.* Необходимо отметить, что к собственно культурологическим исследованиям относятся лишь те, в которых культура представлена как целостный объект познания.

Структурно культурологические науки могут быть сгруппированы в три блока:

- *гуманитарно-культуроведческие*, осуществляющие в основном описание культурных объектов и их классификацию по внешним признакам;
- *социально-культурологические*, осуществляющие научную систематизацию культурных явлений по их существенным признакам и объяснение их генезиса и функций, а также их места в системе иных явлений;
- *прикладные культурологические*, разрабатывающие технологии и методы трансляции культурных норм и ценностей.

Также существуют и другие варианты классификации культурологических дисциплин: они делятся на *институциональные* (клубоведение, музееведение, библиотековедение и парковедение); *видовые* (литературоведение, музыковедение, архитектуроведение и киноведение); *отраслевые* (искусствознание, наукознание, идеологознание); и, наконец, *обществоведческие* дисциплины (теория культуры, история культуры, социология культуры, социокультурное проектирование и др.). Базисом культурологического знания служат отдельные науки о культуре, в рамках которых формируется первоначальный аналитический синтез разнообразных фактов и феноменов культуры. Культурология выступает системообразующим фактором, методологической основой всего комплекса наук о культуре. Сегодня она рассматривается как интегративная научная область знания, рожденная потребностями современной эпохи, функционирующая на стыке культурфилософии, культурпсихологии, культурной и социальной антропологии, этнологии, социологии культуры, истории культуры, теологии культуры.

Можно выделить наиболее значительные компоненты *структуры культурологического знания:*

- *теория культуры*, демонстрирующая, насколько разнообразны попытки общего осмысления культуры, варианты систем понятий, категорий, теоретические схемы, при помощи которых можно попытаться описать культуру и ее развитие. В этой сфере особое место занимает философия культуры, которая решает задачи создания теории культуры при помощи сугубо философских методов и понятий;
- *историко-культурные исследования*: базируются на достижениях гуманитарных наук (истории, филологии, литературоведения, искусствоведения, истории религии) и осуществляют историко-культурные исследования общего профиля; изучение культуры ментальностей (т.е. сформировавшихся в различных культурах способов мировосприятия); исследования религиозного аспекта культуры; культурологические аспекты лингвистики, семиотики (теории знаковых систем), искусствоведения и эстетики. Основные составляющие культурологии — философия культуры и история культуры. Первая изучает концепции происхождения и функционирования культуры; вторая — специфические черты культур, проявляющиеся на различных культурно-исторических этапах;
- *социология культуры*, представляющая собой союз социологии (изучающей общественную систему) и культурологии. Исследования в области социологии культуры имеют как теоретическую, так и практическую направленность. В последнем случае можно указывать на концепции культурной политики и деятельности культурных институтов, социокультурное прогнозирование, проектирование и регулирование, изучение культурологического образования в России и других странах, проблемы социализации и инкультурации личности (вживания человека в общественно-культурную систему), охрану культурного наследия и т.п.;
- *культурная антропология* — область культурологических знаний, во многом близкая к социологии культуры, но уделяющая большее внимание этническим элементам культуры, процессам взаимодействия культур разных народов, изучающая особенности языковых и иных средств коммуникации в различных культурах.

Все эти направления культурологии можно назвать основными, или базовыми. Однако, помимо них, существуют и другие специальные и нетрадиционные сферы исследова-

ний (например, психология культуры, экология и теология культуры).

Резюмируя вышесказанное, следует добавить важную для понимания специфики культурологии деталь: данная наука может трактоваться как минимум в двух планах — в широком смысле и в узком. Культурология в широком смысле охватывает *все учения о культуре, ее сущности, динамике развития, закономерностях функционирования и развития*; она включает в себя философию культуры; социологию культуры; теологию культуры; психологию культуры; экологию культуры; культурную антропологию; историческую культурологию (*историю культуры*); историю культурологии) и прикладную культурологию.

В узком смысле слова культурология представляет собой науку о теории культуры, состоящую из следующих разделов: *генезис культуры, морфология и динамика культуры, взаимодействие культур*. Ее изучение связано с определенным комплексом исследовательских задач, таких как установление причин и закономерностей появления культуры, ее развития и функционирования, выяснение структуры культуры.

В зависимости от направленности на ту или иную проблемную область культурологии, в данной науке различают три основные отрасли:

- *фундаментальная культурология*, в которой взаимодействуют друг с другом философия и теория культуры: они исследуют наиболее общие закономерности исторического и социального бытия культуры, систему принципов, методологий и методов познания, систематизации и анализа изучаемого материала.
- *культурная антропология* изучает культурное бытие людей, их повседневную социальную практику, нормативные образцы поведения и сознания, непосредственные психологические мотивации и т.п. Теоретические концепции культурной антропологии служат основой для разработки практических технологий управления актуальными социокультурными процессами.
- *прикладная культурология* занимается непосредственно разработкой технологий практической организации и регуляции культурных процессов в обществе. Эта отрасль изучает, планирует и разрабатывает методiku целенаправленного прогнозирования и управления социокультурными процессами в рамках государственной социальной и культурной политики, осуществляемой специализированными культурными институтами и общественными организациями.



## 1.2. Культурология и философия культуры

*Философия культуры* (культурфилософия) — философская дисциплина, ориентированная на философское постижение культуры как универсального и всеобъемлющего феномена. Впервые термин «культурфилософия» был использован в начале XIX в. представителем немецкого романтизма А. Мюллером. Как область научного знания философия культуры сформировалась в конце XVIII—начале XIX в.; однако отдельные размышления, связанные с культурой, можно проследить на всех этапах развития западноевропейского сознания, в частности в философии. И это неудивительно: именно философия с самого начала своего существования — со времен Античности — стала для человека основной формой постижения своей культуры; в отличие от западноевропейской, в других культурах аналогичную функцию выполняют мифология и религия. В этом смысле философию культуры можно назвать культурным самосознанием европейского человека, его знанием о собственной культуре.

Если знание о культуре (и культурах) делает возможным существование культурологии (науки о культуре), то самосознание человека в культуре получает свое рациональное и осмысленное выражение в философии культуры. Философия культуры возникла в рамках философии Нового времени, когда понятие культуры из термина обыденного языка стало самостоятельной философской категорией. Уже в эпоху Просвещения слово «культура» используется И. Кантом в качестве центральной категории философии истории, понимаемой как «история духа», духовного развития человечества. Культура здесь является синонимом интеллектуального, нравственного, эстетического, разумного совершенствования человека в процессе его исторической эволюции.

В развитии философии культуры можно выделить два этапа — *классический* и *постклассический*. Оба они представляют самосознание западноевропейской культуры на различных этапах ее существования. *Первый* из них совпадает с расцветом и утверждением западной культуры в странах европейского региона (начиная примерно с эпохи Возрождения и вплоть до середины XIX в.). Свойственные этому периоду чувство исторического оптимизма, вера в прогресс, в конечное торжество разума и свободы, в победу человека над силами природы, получившие наиболее полное выражение в философии Просвещения, заставляют смотреть на культуру Нового времени как на высшее достижение истории человечества, имеющее глобальное, всемирно-историческое значение.

*Постклассический* этап развития культурно-философской мысли отмечен определенным разочарованием в культурных достижениях западной цивилизации, критическим пересмотром философского наследия эпохи Просвещения, усилением интереса к культурному опыту внеевропейских стран. С одной стороны, европейская культура перестает мыслиться в качестве эталонного образца для всей мировой культуры, с другой — все более осознается ее глубинное расхождение с фундаментальными основами человеческой жизни. Начиная с «философии жизни» (А. Шопенгауэр, Ф. Ницше), главной темой философии культуры становится тема кризиса европейской культуры, уже не способной решать жизненно важные для человека проблемы его личного существования.

Основы современной философии культуры заложили во второй половине XIX в. неокантианцы (последователи немецкого философа И. Канта) и представители «философии жизни». Неокантианцы (Г. Коген, П. Наторп, Э. Кассирер, В. Виндельбанд, Г. Риккерт) изучали различия между естественными и гуманитарными науками, главное из которых заключается в методах: если естественные науки используют палеолитические методы (т.е. обобщают единичные факты и на этой основе выводят общие для данного типа явлений законы), то гуманитарные используют идеографический метод (он направлен на изучение не общего, а индивидуального, неповторимого в явлениях культуры, исторических событиях, личностях). В основу неокантианской философии культуры легла аксиология (философское учение о ценностях): идеальные (нематериальные) ценности придают значимость тем или иным явлениям, превращая их в элементы культуры, формируют сферы «ценностных благ культуры»: науку, искусство, религию, право.

Внимание представителей «философии жизни» (В. Дильтей, Г. Зиммеля, Ф. Ницше, О. Шпенглера) было сосредоточено на отношении культуры к изначальному бытию, т.е. к жизни. Исследования показали, что формы и ограничения культуры сковывают поток «жизни», а затем им же уничтожаются, чтобы дать место новым формам и ограничениям. «Философия жизни» подчеркивала трагичность истории культуры, которая в конечном счете обречена на гибель. Огромный вклад в развитие культурологических теорий внесли отдельные представители «философии жизни». Так, *В. Дильтей* обратил внимание на значение герменевтики (науки об истолковании) в изучении культуры, разработал метод интуитивного понимания исторических и историко-культурных феноменов.

Немецкий философ, филолог *Фридрих Ницше* (1844—1900) рассматривал культуру как гармоничное единство двух начал: иррационального («дионисийского») и рационального («аполлонийского»). Он же проанализировал такое характерное для культуры последних веков явление, как «нигилизм», проповедовавшее разрушение норм и ценностей культуры. *А. Бергсон* описал «закрытый» (ориентированный на коллективизм, деспотизм, традиционализм) тип общества и «открытый» (характеризующийся независимостью личности, интеллектуальной свободой и демократией). Он же пришел к выводу, что существуют два типа морали и религии: статический, основанный на ритуализированном преклонении перед Богом или моральными нормами, и динамический, базирующийся на стремлении к личностному общению с Богом, этическом героизме, индивидуальной активности. Видный представитель «философии жизни» *О. Шпенглер* отвергал традиционный европоцентризм, где история развивается линейно, по схеме «Античность—Средневековье—Новое время» и завершается торжеством европейского разума. С его именем связано возникновение «неклассических концепций» исторического процесса в рамках западноевропейской философии. История распадается на жизнь самостоятельных культурных организмов (египетская, индийская, китайская, греко-римская, западноевропейская, культура майя), где ни один культурный организм не имеет превосходства над другим. *О. Шпенглер* усматривал в исторических трансформациях различных культур закономерное динамическое единство. В каждой культуре одновременно существуют неповторимые и устойчивые черты, сохраняющиеся на всех этапах, что дает возможность морфологического (поиск универсального) и культурного (выявление уникального) изучения истории культуры.

В конце XIX — начале XX в. философия культуры обращается к философскому осмыслению различных фаз, или стадий, эволюции человеческой культуры. Возникает идея формирования особой науки, которая занималась бы культурой. Становится очевидным, что культура требует специфического подхода к изучению ее феноменов. Знание о собственной культуре не дает еще знания о других, поэтому каждая из культур должна рассматриваться в своей самостоятельности и самоидентичности. На первый план выходит не то общее, что характеризует любую культуру, а уникальность, неповторимость ее индивидуальных проявлений, своеобразие и особенность ее исторически конкретных форм. На смену культурному европоцентризму приходит точка зрения культурного плюрализма, множествен-

ности, несводимости друг к другу и равенства разных культур. Данное обстоятельство и стало причиной возникновения науки о культуре — культурологии, которая, в отличие от философии культуры, ставит своей задачей эмпирическое изучение чужих (по отношению прежде всего к исследователю) культур. Научное знание о культуре отделяется от ее философского осмысления.

Новым импульсом к развитию философии культуры послужили идеи представителей психоаналитического направления (Й. Брейер, З. Фрейд, К. Г. Юнг, А. Адлер, Э. Фромм, Ж. Лакан и др.). Несмотря на то что психоанализ (или фрейдизм) возник как концепция психологии, у него довольно скоро обнаружился философский и культурологический потенциал. З. Фрейд полагал, что культура является продуктом бессознательных желаний и влечений человека, тем зарядом, который дает психическая энергия сексуального влечения — либидо. Таким образом, культура появляется через сублимацию либидо, т.е. через преобразование сексуальных и агрессивных желаний индивида в нечто приемлемое для других людей — искусство, политику, религию, спорт и т.д. В формировании культуры важнейшую роль З. Фрейд отводил психическим комплексам, неврозам, навязчивым идеям, которые, даже будучи «вытесненными» из сознания, постоянно стремятся в него вернуться. В поздний период своего творчества З. Фрейд пришел к выводу, что кризис культуры неизбежно порождается прогрессом самой культуры, так как ее нормы вступают в непримиримый конфликт с бессознательными влечениями людей. Переосмысляя идеи З. Фрейда, К. Г. Юнг создал учение о «коллективном бессознательном» человечества, которое является своего рода хранилищем опыта многих поколений. «Коллективное бессознательное» оказывает мощнейшее влияние на культуру преимущественно через свои «архетипы» (прообразы). Анализируя различия культур Запада и Востока, К. Г. Юнг пришел к выводу, что Восток стремится растворить личность в «коллективном бессознательном», а Запад, наоборот, тяготеет к освобождению личности от «коллективного бессознательного».

Свои варианты философии культуры создали все крупнейшие направления в западной философии XX в. В рамках экзистенциализма огромный историко-культурный материал использовал в своих работах К. Ясперс, выдвинувший концепцию генезиса великих древних культур, осевого времени и т.д. В работах французских экзистенциалистов — А. Камю, Ж.-П. Сартра, Г. Марселя — разрабатывались проблемы про-

тивостояния культуры и человека, контркультурных тенденций. Особую остроту приобрела проблема кризиса современной культуры. Теорию цивилизации разработал А. Тойнби: он развивает концепцию самозамкнутых единиц — цивилизаций, на которые распадается историческое существование человечества. *Циклическая* модель исторического процесса А. Тойнби сохраняет признание консолидирующей роли буддизма, христианства и ислама. Судьба цивилизации (возникновение, рост, «надлом», упадок и разложение) обусловлена, согласно А. Тойнби, законом вызова и ответа.

В России развитие философии культуры шло под влиянием идей европейской философии культуры, которые, однако, творчески переосмысливались российскими философами. С рубежа XIX—XX вв. можно уже с определенностью констатировать воздействие отечественной философско-культурной мысли на западную.

Философия культуры *западников* (П. В. Анненкова, Т. Н. Грановского, К. Д. Кавелина, В. Г. Белинского, А. И. Герцена, И. С. Тургенева, С. М. Соловьева и др.) исходила из идеи единства человеческой цивилизации и общего пути ее развития. Россия рассматривалась западниками как европейская страна, отставшая в силу разных причин (географического положения на окраине Европы, татаро-монгольского ига и т.д.) от других европейских стран на пути развития цивилизации. Образцом прогресса цивилизации для западников выступала Европа. В отличие от западников, *славянофилы* (А. С. Хомяков, И. В. Киреевский, П. В. Киреевский, братья К. С. и И. С. Аксаковы, Н. М. Языков и др.) отрицали единство человеческой цивилизации и общего пути ее развития. Русский народ и другие славянские народы выделялись славянофилам самобытной цивилизацией, в основе которой лежит религиозно-нравственное начало, сформированное православным христианством. Россия, по мнению славянофилов, молодая культура, которой предстоит свой собственный путь исторического и культурного развития.

В конце XIX — начале XX в. В России появляется целая плеяда замечательных философов: В. С. Соловьев, С. Н. и Е. Н. Трубецкие, Н. А. Бердяев, С. Н. Булгаков, П. А. Флоренский и др. В их трудах затрагивались проблемы философии культуры. Главные темы размышлений — религиозные, духовные основы различных типов культуры, философия искусства, новое осмысление особенностей русской культуры, ее сходства и отличия от культуры стран Европы. Группа ученых, эмигрировавших из России (Н. С. Трубецкой, П. Н. Савицкий,

Л. П. Карсавин и др.), создала евразийскую концепцию, рассматривающую Россию как самобытную евроазиатскую цивилизацию, отличную от европейской и азиатской.

Периодичность социокультурных изменений пытался объяснить великий русский ученый *Питирим Сорокин*: он провел грандиозную систематизацию современных цивилизационных концепций, разработал теорию социокультурной динамики. На сегодняшний день философия культуры занята поисками новых путей развития. Многие из ее достижений переняла культурология: именно на нее переместился «центр тяжести» исследований культуры.

### **1.3. Культурология и социология культуры. Культурология и история культуры**

*Социология культуры* является научной дисциплиной, изучающей культуру с точки зрения социологии и использующей все достижения современной науки об обществе. В данном контексте *культура трактуется как часть социальной системы, социальных отношений, как определенный социальный институт*. Наиболее сильное влияние на развитие социологии культуры оказали К. Маркс, М. Вебер, Э. Дюркгейм, П. А. Сорокин, М. Мид, Б. Малиновский и др. Сама культура в данной дисциплине рассматривается не столько с содержательной, сколько с функциональной точки зрения. *Социология культуры исследует функции культуры в человеческом обществе*. Среди них можно назвать *педагогическую* (роль культуры в воспитании людей); *ценностно-ориентирующую*, или аксиологическую, функцию (ориентация человека на определенную систему ценностей); *коммуникативную* (культура как необходимая предпосылка общения между людьми, обмена информацией) и др.

Что касается содержания и истории культурных явлений — им социология культуры уделяет достаточно мало внимания, поскольку они интересуют ее в основном как способ упорядочивания регуляции социальных отношений. К примеру, нормы морали, права, религиозные заповеди дают возможность смягчить противоречия между интересами разных общественных групп, избежать постоянных конфликтов, которые могли бы разрешиться насильственным путем. Однако надо отметить, что культуре не всегда удается выполнять свои регулирующие функции, особенно в эпоху войн, революций, междоусобиц: в такие периоды и сама культура переживает

кризис и меняет свои формы. Социология культуры исходит из фундаментального факта социальной неоднородности человеческого общества (классы, сословия, группы), и эта социальная неоднородность неизбежно порождает социальное неравенство, при котором одни люди стоят на «общественной лестнице» выше или ниже других людей. Общественные группы отличны друг от друга не только своими экономическими или политическими интересами, социальным статусом, но и целым рядом психологических и культурных особенностей: самосознанием и самооценкой, идеологией данной группы, обычаями, традициями, нормами поведения, способами проведения досуга, использованием характерных слов и выражений, манерой одеваться, предпочтениями в искусстве и т.п. Подобные различия становятся импульсом к формированию *субкультур*, т.е. обусловленных социальными различиями частных форм культуры. Иногда субкультуры порождаются не столько общественными, сколько возрастными (молодежная субкультура) или какими-то иными отличиями (субкультуры сексуальных меньшинств). *Социология культуры изучает элитарную субкультуру (культуру «верхов» общества), субкультуры «среднего класса», субкультуры социальных «низов».* Среди наиболее интересных для социологов субкультур можно назвать *маргинальные*. Их формирование происходит от людей, занимающих «промежуточное», «пограничное» общественное положение. Эти люди не могут или не хотят найти свое место в существующих социальных структурах, поэтому их психология и культура построены на резком противопоставлении себя обществу, более или менее агрессивном неприятии общественных норм и ценностей. Обычно к маргиналам относят преступников, наркоманов, революционеров, анархистов, а с недавних пор к ним можно причислить и антиглобалистов, и бритоголовых (скинхедов), и представителей отдельных направлений панк-культуры, и т.п. С социологической и культурологической точек зрения интересен процесс превращения маргинальной субкультуры в субкультуру вполне уважаемых, а иногда и элитарных слоев общества (авангардистское искусство, рок-культура). Одним из важнейших факторов этого процесса является превращение маргинальной субкультуры в доходный бизнес.

*Социологи изучают взаимосвязи между культурой и другими уровнями и формами общественной организации — экономикой, политикой, наукой, образованием и др.* С этой целью ученые ввели понятие «социокультурная система», которое позволяет

свести воедино знания об отдельных общественных и культурных явлениях, построить модель жизни общества, неотъемлемой частью которой являются культурные нормы, культурные образцы (паттерны, парадигмы), культурные ориентации, культурные организации. Опираясь на понятие «социокультурная система», можно выделить различные типы этих систем в истории человечества. В настоящее время социология культуры является одной из наиболее важных и плодотворных сфер культурологических знаний.

*Культурология* изучает формирование, существование и изменчивость культуры как целостного явления. В отличие от социологии, изучающей наиболее общие законы динамики и устойчивости форм коллективного существования людей, психологии, исследующей законы психической деятельности, а также этнологии, анализирующей законы формирования национальных особенностей культурного бытия людей, *культурология изучает законы порождения ценностно-смыслового содержания социальной жизни человека, тексты, в которых это содержание манифестируется, и, соответственно, языки (как вербальные, так и невербальные), на которых это содержание передается от индивида к индивиду, от поколения к поколению.* То есть если социология изучает непосредственные формы объединений людей в устойчивые коллективы (социумы, социальные группы) и вопросы взаимодействия между ними, то культурология исследует по преимуществу «тексты», «правила игры», опредмеченные в продуктах человеческой деятельности, зафиксированные в письменных документах или ритуальных формах поведения, в художественных образах, философских выводах и т.п., выраженные на тех или иных «языках культуры» и транслируемые из поколения в поколение в виде традиций, нравов, образцов, норм, правил. Другими словами, *культурология изучает комплекс нормативно-регулятивных, ценностно-смысловых, знаково-коммуникативных и социально-воспроизводственных механизмов и средств, обеспечивающих коллективный характер форм жизнедеятельности людей и процедуры межпоколенной передачи социального опыта.* Взаимодействие вышеперечисленных факторов можно назвать «культурой» в узком смысле слова, подразумевая процесс порождения, функционирования и воспроизводства некоторого набора социальных норм, сплачивающих данный коллектив людей в устойчивое сообщество, задающих его членам необходимые знания и навыки, языки коммуникации и оценочные критерии, правила



бытового общежития и нормативного этикета, эталоны социальной адекватности, необходимые для полноценной социальной жизни в данном сообществе.

Поскольку все явления, изучаемые культурологией, имеют определенное историческое происхождение и, как правило, подвержены изменениям, в недрах культурологической науки складывается особое направление исследований, которое концентрируется именно на проблемах исторической динамики культуры, происхождения культурных феноменов, изменчивости принципов и технологий, при помощи которых осуществляется социальная жизнедеятельность сообществ. Это направление в последние годы получило название *исторической культурологии*. *Историческая культурология* тесно связана с *историей культуры*, которая *анализирует исторические этапы развития культуры, специфически-исторические и национально-самобытные особенности различных сфер культуры, характерные черты художественных стилей разных эпох как символическое отражение духа эпохи*. История культуры всегда выступала как практически неисчерпаемый запас фактического материала для культурологического познания. Культурология осмысливает этот материал, систематизирует его, моделирует процессы, происходившие в социальной и культурной истории отдельных народов, цивилизации и всего человечества.

Можно выделить *несколько аспектов содержания культурологии*:

- *изучение способов (технологий) осуществления коллективной жизни людей* (в отличие от социологии, изучающей главным образом структурные формы коллективной жизни);
- *исследование процессов формирования в разных человеческих коллективах комплексов их социально значимых знаний и социального опыта*, в совокупности создающих осмысленную и упорядоченную картину мира, которая отражает специфику исторической судьбы данного общества;
- *изучение содержания процессов социальной коммуникации и социального функционирования языков этой коммуникации*;
- *анализ процессов и способов социального воспроизводства общества и личности* (межпоколенной трансляции социального и культурного опыта — норм и правил, знаний и смыслов, ценностей и символов, языков их обозначения и т.п.).

#### 1.4. Культурология и теология культуры

*Теология*, как известно, — это система догм христианского вероучения. Проникновение культурологической тематики в религиозную философию и теологию связано с необходимостью осмысления тех кризисных процессов, которые охватили человечество уже с самого начала XX в., что обусловило появление нового направления, получившего благодаря работам видного немецко-американского теолога *Пауля Тиллиха* название *теологии культуры*. В своих трудах он изобличил губительные для человека последствия развития технической, безрелигиозной цивилизации. В 1956 г. была опубликована работа П. Тиллиха «Теология культуры», основная идея которой состоит в обосновании роли теологии в освящении современной культуры. Теология культуры трактуется им как результат «попытки анализировать религию во всех ее формах культурного выражения». К числу основных проблем, затрагиваемых в данной отрасли, можно отнести: осмысление кризиса современной культуры, поиск его причин и путей выхода из него; создание теологической модели культуры в соответствии с основными христианскими догматами; обоснование места и роли Бога в культуре; анализ взаимодействия Бога и человека в культурно-историческом процессе; дилемму культуры и цивилизации и т.п.

Следовательно, *теологию культуры можно охарактеризовать как одно из направлений, в котором проблемы культуры рассматриваются, исходя из систематизированных принципов того или иного вероучения христианской религии*. В христианской мысли различаются католический, протестантский и православный варианты истолкования проблем культуры. Католический подход к проблемам культуры заключается в следующем: человеческая деятельность становится культурогенной только в том случае и в той мере, в какой ее пронизывает идея Бога.

Известный теолог *Рихард Нибур* полагал, что многоликость Иисуса Христа находит свое отражение и в его отношениях с культурой. Он насчитывает пять типов культурологических концепций: «*Христос против культуры*» (этот вариант характерен для «культурного негативизма» Тертуллиана, С. Кьеркегора, К. Барта и др.); «*Христос в культуре*» (прямо противоположная концепция, нашедшая свое отражение в работах «культуртеологов» А. Ричля, Э. Трельча); «*Христос над культурой*» (культурологическая концепция католической теологии); «*парадокс между Христом и культурой*» (данный вариант близок взглядам М. Лютера); и, наконец, последний тип — «*Христос выступает*

как преобразователь культуры» (связан с творчеством А. Блаженного и Ж. Кальвина).

Православный мыслитель *П. А. Флоренский*, рассматривая культуру как результат человеческой деятельности, различал следующие культурологические концепции (в зависимости от того, какой вид деятельности лежит в основе культуры): «экономизм» (культура рассматривается как продукт материальной, экономической деятельности), «идеализм» (интеллектуальная, рациональная деятельность является культурогенным началом) и, наконец, «сакральная концепция» (культура предстает как результат сакральной, культовой, религиозной деятельности).

Человеческая способность к творчеству обусловлена самой природой человека; однако этот вид деятельности зависит не только от природы: сама природа является творением Бога. Как в индивидуальной, так и в социальной жизни человек был, есть и будет продуктом своей культуры. «Культура — это особый способ существования человека и его бытия. Человек, — отмечает Папа римский Иоанн Павел II, — всегда живет согласно свойственной ему культуре, которая, в свою очередь, соединяет людей свойственным им образом».

Религия — это не просто часть культурной жизни человека. Культура — это плод и развитие земных усилий человека, включая созидание как материальных ценностей, так и нравственных и интеллектуальных. И в этом смысле культура антиномична, она носит временной характер. Религия же подпитывается из вечности, и ее цель заключается в достижении непосредственной связи с Божественной сущностью. Именно религия сообщает культурной деятельности высшее единство и конечный смысл. Религия определяет развитие подлинной культуры, это субстанция, наделяющая смыслом культуру.

В развитии культуры выделяют две фазы. На *первой* фазе культура развивается под непосредственным воздействием религиозного вдохновения, т.е. является «сакральной»; в общественном бытии она выражается религиозным искусством, богословием и особым, «духовным» образом жизни. Такова культура в стадии зарождения. Достигнув определенной степени зрелости, культура вступает во вторую стадию развития, когда она осознает себя как результат человеческой деятельности. Теперь уже каждый, а не только верующий человек, способен усвоить новые убеждения, принесенные христианством, осмыслить свою культурную деятельность и осознать собственную независимость. Так совершается переход от «сакральной» культуры к «светской» (П. Тиллих).

## 1.5. Теоретическая и прикладная культурология

*Теоретическая культурология* выступает как, собственно, теория культуры, стремящаяся обобщить факты, которые представляют отдельные изучающие культуру науки. Культурологическая теория, как и любая научная теория, представляет собой сложное построение, включающее в себя различные элементы: понятийный аппарат, логические и научно-исследовательские схемы, научные модели, методики экспериментальной проверки теоретических построений. Отметим основные понятия, или категории, используемые культурологической наукой, т.е. фундаментальную основу теоретической культурологии: понятие культуры, цивилизации, функции культуры; культурные явления; культурные объекты; свойства культуры; типы исторического развития культуры; культурные процессы; культурные смыслы; символы культуры; культурные ценности; культурное поведение; культурные контакты и взаимодействия (аккультурация) и их различные формы; культурная среда; инкультурация (т.е. вхождение человека в культурную среду); культурные и социокультурные институты; культурная политика; культурные и социокультурные группы; системы культуры; социальные, национальные, исторические и иные типы культур и т.д.

Отметим и понятия, которые чаще других встречаются в языке теоретической культурологии. *Культурные универсалии* — наиболее распространенные и наиболее значимые формы социальной и культурной жизни (нормы, ценности, идеи, верования, стереотипы мышления и поведения). *Культурные образцы*, или *паттерны*, — устойчивые модели культурного поведения людей, связанные с их отношением к тем или иным культурным явлениям, ценностям, идеям. *Культурные архетипы* — основополагающие, базисные модели духовной, психологической и культурной жизни в какой-либо культуре или типе культур (восточном, западном и др.). Понятие «архетип» стало широко известно благодаря работам одного из классиков психоанализа — К. Г. Юнга, однако в настоящее время оно используется в самых разных значениях, иногда далеких от его учения. *Культурная таксономия* — система, позволяющая упорядочить различные черты и элементы культуры и построить из них модель какой-либо культуры.

Понятие «*парадигма культурологии*», введенное американским историком науки *Томасом Куном*, обозначает классическую научную разработку, которая становится образцом для дальнейших научных исследований (например, механика