



РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ им. А. И. ГЕРЦЕНА

РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ ПРАКТИКУМ. СЛОВАРЬ

УЧЕБНО-ПРАКТИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ
ДЛЯ АКАДЕМИЧЕСКОГО БАКАЛАВРИАТА

Под общей редакцией доктора филологических наук,
профессора **В. Д. Черняк**

2-е издание, переработанное и дополненное

Рекомендовано Учебно–методическим отделом высшего образования в качестве учебного пособия для студентов высших учебных заведений, обучающихся по гуманитарным направлениям и специальностям

Допущено УМО по направлениям педагогического образования в качестве учебного пособия для студентов высших учебных заведений

Книга доступна в электронной библиотечной системе
biblio-online.ru

Москва • Юрайт • 2015

УДК 811.161.1
ББК 81.2Рус-2я73
P89

Ответственный редактор:

Черняк Валентина Даниловна — доктор филологических наук, профессор, заслуженный работник высшей школы Российской Федерации, заведующая кафедрой русского языка филологического факультета Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена.

Рецензенты:

Козырев В. А. — доктор педагогических наук, профессор Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена;

Мокиенко В. М. — доктор филологических наук, профессор Санкт-Петербургского государственного университета.

P89 **Русский язык и культура речи. Практикум. Словарь** : учеб.-практич. пособие для академического бакалавриата / под общ. ред. В. Д. Черняк. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2015. — 525 с. — Серия : Бакалавр. Академический курс.

ISBN 978-5-9916-4659-8

Данное издание состоит из практикума и словаря по дисциплине «Русский язык и культура речи» и может быть использовано как в процессе аудиторной работы, так и для самостоятельной работы студентов.

Практикум построен с учетом современной концепции культуры речи, предполагающей формирование языковой и коммуникативной компетенции студентов вузов. Большое место в нем занимают актуальные материалы, отражающие особенности современной языковой ситуации.

Словарь включает базовые понятия речевой культуры и призван способствовать расширению знаний о русской речевой культуре, формировать навыки осознанной оценки современной речи. Принципиальным отличием словаря от других подобных изданий является богатый иллюстративный материал, дающий представление не только об использовании каждого термина или понятия, но и обращающий внимание читателя на зоны расшатывания языковой нормы, на речевые ошибки.

Соответствует актуальным требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования.

Адресовано студентам вузов, преподавателям филологических дисциплин и журналистам, а также абитуриентам, старшеклассникам и всем, кто интересуется современным состоянием русского языка и хочет активно совершенствовать качество своей речи.

УДК 811.161.1
ББК 81.2Рус-2я73

ISBN 978-5-9916-4659-8

© Коллектив авторов, 2010
© Коллектив авторов, 2012, с изменениями
© ООО «Издательство Юрайт», 2015

Оглавление

Составители	4
Предисловие	5

ПРАКТИКУМ

1. Культура звучащей речи.....	13
1.1. Нормы произношения.....	13
1.2. Нормы русского ударения	20
1.3. Нормы русского словообразования	27
2. Морфологические нормы русского языка	35
2.1. Употребление имен существительных.....	35
2.2. Употребление имен прилагательных, числительных, местоимений.....	39
2.3. Употребление глагола и глагольных форм	44
2.4. Употребление служебных частей речи	46
3. Синтаксические нормы русского языка	48
4. Лексические нормы русского языка	58
4.1. Значение слова. Синонимы. Антонимы. Паронимы	58
4.2. Нормативная сочетаемость слов	66
4.3. Заимствования в современной речи.....	71
4.4. Фразеологизмы и речевая культура.....	82
5. Стилистические нормы русского языка	87
6. Нормы письменной речи.....	101
7. Нормы речевого поведения.....	131
Проверочные тестовые задания.....	143

СЛОВАРЬ

Часть I. Базовые понятия речевой культуры.....	169
Часть II. Русская речь в слове и тексте	427
Рекомендуемые словари	521
Предметный указатель.....	523

Составители

Сергеева Е. В., доктор филологических наук, профессор Российского государственного педагогического университета (РГПУ) им. А. И. Герцена, кафедра русского языка: практикум;

Сидоренко К. П., доктор филологических наук, профессор РГПУ им. А. И. Герцена, кафедра русского языка: словарь;

Черняк В. Д., доктор филологических наук, профессор РГПУ им. А. И. Герцена, кафедра русского языка: практикум, словарь, общая редакция;

Дунев А. И., кандидат филологических наук, доцент РГПУ им. А. И. Герцена, кафедра русского языка: практикум, словарь;

Ефремов В. А., доктор филологических наук, профессор РГПУ им. А. И. Герцена, кафедра русского языка: практикум, словарь.

Предисловие

Учебное издание адресовано студентам высших учебных заведений, изучающим дисциплину «Русский язык и культура речи», и является частью учебно-методического комплекса по этой дисциплине, дополняя материалы учебника «Русский язык и культура речи». Книга построена в соответствии с государственными образовательными стандартами третьего поколения; она состоит из практикума и словаря по предмету «Русский язык и культура речи» и может быть использована как в процессе аудиторной работы, так и для самостоятельной работы студентов, которой в новых стандартах уделяется особое внимание.

В основе предлагаемого учебного издания лежит современная концепция формирования языковой и коммуникативной компетенции студентов вузов.

В Государственном образовательном стандарте сформулированы следующие общекультурные компетенции: студент умеет логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь; способен использовать навыки публичной речи, ведения дискуссии и полемики.

Владение нормами литературного языка (языковая компетенция), умение коммуникативно оправданно и эффективно отбирать языковые средства в соответствии с целями коммуникации, владение правилами речевого воздействия (коммуникативная компетенция), умение пользоваться словарями для решения конкретных коммуникативных задач (лексикографическая компетенция) — вот детализация важнейших компетенций, которые формируются в процессе освоения дисциплины «Русский язык и культура речи».

В результате изучения дисциплины «Русский язык и культура речи» студент должен:

знать:

- базовые понятия русистики, культуры речи и стилистики;
- состояние современной социокультурной и языковой ситуации;
- типы языковых норм, основные этапы их становления;

— основные орфоэпические, акцентологические, словообразовательные, морфологические, синтаксические и лексические нормы современного русского литературного языка;

- правила орфографии и пунктуации;
- основные жанры книжных функциональных стилей;
- базовые средства выразительности;
- основные типы лексикографических источников;

уметь:

- характеризовать разные типы речевой культуры;
- определять стилистически маркированные единицы русского языка;
- использовать в соответствии с литературными нормами единицы языка разных уровней: от фонемы до предложения;
- грамотно, в соответствии с правилами орфографии и пунктуации оформлять письменную речь;
- разграничивать литературные и нелитературные единицы русского языка, правильно используя богатство его ресурсов;
- в соответствии с жанром правильно строить тексты разной функционально-стилистической принадлежности;
- пользоваться необходимыми лексикографическими источниками при решении конкретных коммуникативных задач;

владеть:

- понятийным аппаратом в области культуры речи;
- навыками осознанного выбора нормативных вариантов единиц языка всех уровней;
- современными нормами русского языка;
- навыками осознанного и прагматически обусловленного выбора слов;
- технологиями создания текстов разных функциональных стилей;
- разнообразными средствами речевой выразительности;
- навыками использования словарей различных типов.

Материалы практикума, дополняя и расширяя материалы учебника, могут быть использованы как в работе со студентами гуманитарных вузов и факультетов, так и при обучении студентов-филологов. Составители видят свою задачу в том, чтобы предложить студентам разнообразные виды работы и конкретные задания, позволяющие учитывать различный уровень языковой и общекультурной подготовки, индивидуализировать процесс обучения. Значительная часть заданий посвящена нормам русского языка (орфоэпическим, морфологическим, синтак-

сическим, лексическим, стилистическим), совершенствованию орфографических и пунктуационных навыков.

Принципиальной установкой составителей является ориентация на актуальные материалы, отражающие особенности современной языковой ситуации. Публицистические статьи, посвященные проблемам речевой культуры, афоризмы о языке и речи могут быть материалом для дискуссий, творческих заданий и будут способствовать формированию коммуникативной компетенции студентов. Значительное место отводится тестовым заданиям, которые позволят дифференцированно осуществлять формы контроля и самоконтроля в учебной деятельности.

Формирование речевой компетенции невозможно без использования словарей и справочников, поэтому многие задания предполагают обращение к лексикографическим изданиям различного типа.

Особую и принципиально новую часть предлагаемого пособия составляет учебный словарь-справочник по русской речевой культуре, содержание которого позволяет систематизировать, расширять, иллюстрировать материалы базового учебника и сборника упражнений. Словарь адресован студентам высших учебных заведений, изучающим дисциплину «Русский язык и культура речи», и является частью учебно-методического комплекса по этой дисциплине, дополняя материалы учебника «Русский язык и культура речи». Словарь построен в соответствии с государственным образовательным стандартом и может быть использован как в процессе аудиторной работы, так и для самостоятельной работы студентов. Он будет полезен всем, кто внимательно относится к собственной речи и к речи других и заботится о ее совершенствовании.

Современная речевая культура, речевое поведение нашего современника у многих вызывают тревогу. Оскудение словаря, огрубление речи, неоправданное использование огромного количества заимствований, речевая небрежность в устной и письменной речи, неумение четко сформулировать собственную мысль — все эти недуги заметны каждому, кто вдумчиво относится к родному языку.

В то же время сегодня все больше осознается значимость речевой культуры как неотъемлемой составляющей культуры личности, как обязательного условия для продвижения человека в профессиональной сфере. По точному замечанию известного лингвиста Т. Г. Винокур, «речевое поведение — визитная карточка человека в обществе». Предлагаемый словарь должен


помочь читателю в совершенствовании собственной речевой культуры, дать ответы на возникающие в процессе вербальной коммуникации вопросы.


Одна из важных задач, которую ставят перед собой составители, — привлечь внимание студентов к речевому поведению современника, сформировать навыки анализа разнообразного языкового материала, с которым они сталкиваются в различных сферах общения. Обращение к особенностям современной языковой ситуации, к живой речи наших современников определило отличительные особенности словаря.

Словарь состоит из двух частей. В *первой*, основной части представлены базовые понятия речевой культуры (объем словаря и его основные целевые установки не позволил обратиться ко многим понятиям стилистики и риторики, важным для формирования культурноречевых навыков). Следует подчеркнуть, что предлагаемый словарь не дублирует существующие словари трудностей. Основное внимание уделяется содержательной характеристике явления, значимого для речевой культуры, а не конкретным рекомендациям, которые можно получить в ортологических словарях и справочниках. Особое внимание составители уделили обучающей функции словаря. Он может быть использован как учебное пособие, ориентированное на активизацию самостоятельной работы студентов.

Основная информирующая часть словарной статьи сопровождается несколькими концептуально значимыми зонами, определяющими принципиальное отличие данного словаря от других справочников по культуре речи. Представленный в них материал призван активизировать рефлексивную деятельность пользователя, способствовать совершенствованию его коммуникативной компетенции, выработке умений распознавать и анализировать речевые ошибки.

Словарная статья предлагает общую характеристику понятия, обозначая зоны расшатывания нормы, возможных вариантов, типичных речевых ошибок. Рекомендации по поводу конкретных языковых фактов читатели могут получить в словарях и справочниках (список рекомендуемых изданий прилагается). Дополнительные зоны словарной статьи содержат актуальный материал, отражающий место того или иного явления в современной речи.

Первая зона (она отмечается знаком ) содержит фрагменты текстов, представляющие размышления писателей, журналистов, ученых по поводу описываемого языкового явления.

Вторая зона (отмечается знаком ) содержит примеры использования термина в современных текстах и иллюстратив-

ный материал к описываемому явлению. Эти материалы, извлеченные из художественной литературы (в основном последнего десятилетия), печатных и электронных СМИ, должны зафиксировать внимание читателя на том или ином факте речевой культуры, на связанной с ним языковой рефлексии автора, на случаях языковой игры и специально оговариваемых и оцениваемых примерах нарушения нормы (необходимо различать такие намеренные нарушения и речевые ошибки).

Третья зона (отмечается знаком ☒) содержит примеры речевых ошибок, извлеченные из беллетристики, средств массовой информации, устной речи, письменных работ учащихся. Эти материалы важны для формирования навыков распознавания и исправления ошибок, они могут быть использованы для организации самостоятельной работы, для проверки уровня речевой компетенции студентов.

Четвертая зона (отмечается знаком ➔) содержит слова, производные от базового термина, а также типичные словосочетания с ними. Материалы этой зоны должны помочь учащимся строить самостоятельные высказывания и рассуждать на лингвистические темы, связанные с речеведением.

Неравномерность представления названных зон в различных словарных статьях обусловлена спецификой самого явления, его бытованием в современной речи, распространенностью тех или иных отклонений от нормы.

Многие словарные статьи оказываются взаимосвязанными, дополняют друг друга. Взаимные отсылки, отмечаемые пометкой *см.*, позволяют получить более развернутое представление об описываемом явлении.

Вторая часть словаря предлагает читателю элементы «речеведческого поля» — лексические единицы (слова или отдельные значения) и фразеологизмы, используемые для характеристики речи и речевого поведения. Многие из этих слов, нередко встречающиеся в литературе, молодому современнику незнакомы, а следовательно, не воспринимаются или понимаются ошибочно. Представленный словник, также проиллюстрированный примерами из современной (за редкими исключениями) литературы, дает богатый материал для анализа и должен способствовать обогащению словарного запаса студентов.

Составители пособия надеются, что представленные в нем материалы будут не только полезны, но и занимательны для читателя и привлекут его внимание к разнообразным и противоречивым явлениям современной речи.

ПРАКТИКУМ



1. КУЛЬТУРА ЗВУЧАЩЕЙ РЕЧИ

Прочитайте вслух текст Олега Григорьева «Порядок», обращая внимание на интонационное оформление высказываний. Определите, на чем основана языковая игра.

Два брата сидят на диване.

— Мы сегодня в квартире порядок наведем, — говорит один.

— Да-да, — говорит второй, — порядок. Возьмем метлу и тряпку, пол вымоем и на полке приборем. Мама придет с работы и увидит порядок. Интересно, что скажет мама?

— Она скажет: «Молодцы, порядок навели!»

— Нет, она скажет: «Вот молодцы, навели порядок!»

— Нет, она скажет: «Порядок навели, вот молодцы!»

Пришла мама с работы.

— А ну-ка, марш на двор, безобразники! Опять развели беспорядок!

1.1. Нормы произношения

1. Разделите приведённые слова на три группы в зависимости от произношения согласного в позиции перед [e]:

а) мягкий (типа ака[д'э]мия);

б) твёрдый (типа компью[тэ]р);

в) допустимы оба варианта.

Анестезия, антисептика, антресоли, астероид, атеист, аутсайдер, бартер, бизнес, бутерброд, бифштекс, беже, бекон, генезис, гипотеза, дебаты, дебют, девальвация, дегенерат, декада, декан, демагогия, демпинг, депозит, депонент, дефицит, кодекс, компетентный, конкретный, корректный, кофе, кафе, коэффициент, купейный, лидер, менеджер, морфема, музей, неологизм, непрезентабельный, пастель, паштет, пионер, пресса, претензия, резюме, секс, свитер, стратегия, текст, темп, тенденция, терапевт, термин, тест, террор, фанера, чартер, шатен, шинель, энергия, эффектный.

2. Произнесите правильно приведенные слова. С помощью орфоэпического словаря выделите слова, в которых допустимо двойное произношение.

Адекватный, академия, акварель, бандероль, бассейн, берет, бестселлер, бизнес, бифштекс, бренд, бутерброд, брюнет, бюстгальтер, вестерн, гофре, дебют, дебаты, дезинфекция, дезодорант, дезорганизация, декларация, демократ, депонент, дефект, дерматолог, детективный, диспансер, идентичный, индекс, интервью, кафе, кафетерий, кашне, колледж, компетентный, конгресс, консервация, компьютер, корректный, лидер, модем, патент, потенциал, прогресс, провайдер, протекция, резюме, секьюрити, стресс, тезис, тендер, термин, тест, федерация.

3. Как произносится орфографическое *чи* в следующих словах — [чн] или [шн]? В каких словах возможны оба варианта произношения? Зависит ли эта вариативность от значения слова?

Аптечный, барочный, вечный, вторично, горничная, горчичник, гречневый, двоечник, девичник, единичный, конечно, копейный, Кузьминична, лихорадочный, мелочность, молочный, нарочно, ночной, однозвучный, отличник, подсолнечник, порядочный, почечный, пустячный, ручной, сливочный, солнечный, съёмочный, тренировочный, шапочный, ячневая.

4. Разделите слова на три группы:

- 1) слова, где сочетание *чи* произносится так же, как пишется;
- 2) слова, где *чи* произносится как [шн];
- 3) слова, где возможны оба варианта произношения.

Булочная, горчичник, двоечник, достаточно, лавочник, нарочно, нечто, ничто, очечник, перечница, песочница, подсвечник, подсолнечник, позвоночник, прачечная, проверочный, пустячный, сердечник, сердечный (друг), сердечный (приступ), симпатичный, скворечник, скучный, тряпичный, убыточный, шуточный, яичница, Ильинична.

5. С опорой на орфоэпические словари разделите слова на три группы в зависимости от варианта произношения ударной гласной:

- а) [е];

б) [o];

в) допустимы оба варианта.

Какие слова попали в третью группу и почему?

Акушер, амеба, атлет, бесхребетный, блестяшки, бревенчатый, двоеженец, дебелый, желоб, желчь, жердочка, жернов, заем, зев, издевка, истекший, маневренный, недоуменный, несовременный, никчемный, новорожденный, одновременно, опека, оседлый, острое, осужденный, передержка, планер, платежный, приведший, привезший, принесший, плетший, смета, современный, старьевщик, тверже, шерстка, шлем.

6. Прочитайте приведенные слова, соблюдая правила произношения ударной гласной.

Афера, безнадежный, белесый, береста, бытие (философский термин), бытие (жизнь, существование), вахтер, виндсерфинг, гололед, гололедица, гравер, гренадер, единовременный, двоеженец, двухведерный, житие, захребетник, зев, издевка, киоскер, крестный (отец), крестный (ход), леска, маневр, многоженство, незаконнорожденный, одновременный, одноименный, опека, оседлость, осужденный, падеж (скота), падеж (в грамматике), планер, поблеклый, поблекнуть, поблекший, преемник, сметка, современный, холеный, упрощенный.

7. Опираясь на высказывание Л. В. Щербы, попытайтесь раскрыть причины появления таких произносительных вариантов, как, например, *берёста* — *береста*, *жёлчь* — *желчь* и тому подобных.

Поскольку <...> письмо поддерживает тот или иной вариант произношения, постольку, оказывается, и оно влияет на жизнь языка, особенно в современных условиях всеобщей грамотности и исключительно большой роли письменного языка в нашей жизни (многие языковые факты мы познаем главным образом из книг и газет). (Л. В. Щерба. *Теория русского письма*. Л., 1983. С. 26.)

8. Распределите слова по группам:

а) произношение совпадает с написанием;

б) произношение отличается от написания.

Азербайджанец, астматик, бадминтон, грейпфрут, грести, дерматин, дикобраз, дуршлаг, инцидент, квартплата, конфорка, крыжовник, лестница, майонез, макулатура, почерк, пощечина,

праздничный, прецедент, пельмени, помощник, почтампт, прачечная, проект, противень, пуловер, табурет, троллейбус, туристский, уплачено, юрисконсульт, яичница.

9. Определите, в каких словах двойной согласный не произносится, в каких сохраняется и в каких допускается вариантное произношение.

1. Ассамблея, ассорти, терраса, грамм, диссонанс, касса, анналы, корректура, масса, ассимиляция, массивный, аллея, параллельный, симметричный, атташе, аттракцион, манна (небесная), грипп.

2. Ассоциация, ассортимент, ассистент, металл, аннотация, ванна, террор, территория, корреспондент, тоннель, иррегулярный, диссимиляция, суббота, субботний, балласт, грамматика, грамматический, гамма.

10. Произнесите слова с соблюдением орфоэпической нормы и проверьте сложные случаи по орфоэпическому словарю.

Термин, маркер, оазис, Ромен Роллан, горчичник, планер, коттедж, фойе, безнадежный, гравер, будничный, Джованни Боккаччо, патент, фанера, фланель, баобаб, поэт, генезис, эскорт, инцидент, кортеж, поблекший, гречневый, Мольер, тест, Доде, Вольтер, конфорка, свитер, желчь, будничный, декан, яичница, предрекший.

11. Расшифруйте и правильно произнесите аббревиатуры.

ФРГ, США, ООН, ЕС, ГИБДД, ГОСТ, ИНН, КПРФ, МЧС, МФФ, СМИ, СНГ, ЦСУ, ЕГЭ.

12. Прочитайте стихотворные фрагменты и отметьте в них случаи отклонения от современных орфоэпических норм. Объясните причины этих отклонений.

И он к устам моим приник,
И вырвал грешный мой язык,
И празднословный и лукавый
И жало мудрыя змеи
В уста замершие мои
Вложил десницею кровавой.

А. Пушкин

В пустыне чахлой и скупой,
На почве, зноем раскаленной,
Анчар, как грозный часовой,
Стоит — один во всей вселенной.

А. Пушкин

Спрос не грех.
Прости ты нас, —
Старший молвил, поклонясь...

А. Пушкин

В последний раз твой образ милый
Держаю мысленно ласкать,
Будить мечту сердечной силой
И с негой робкой и унылой
Твою любовь вспоминать.

А. Пушкин

Мужайтесь, о други, боритесь прилежно,
Хоть бой и неравен, борьба безнадежна!

Ф. Тютчев

Зачем чудовище над бездною,
И зверь в лесу, и дикий вой?
Зачем миры, с их славой звездною,
Несутся в пляске гробовой?

К. Бальмонт

С холмов кричу я деду:
О, отче, отзовись...
Но тихо дремлют кедры,
Обвесив сучья вниз.

С. Есенин

Пробиралися странники по полю,
Пели стих о сладчайшем Иусе.
Мимо клячи с поклажею топали,
Подпевали горластые гуси.

С. Есенин

Не дознамо печени судорга схватила,
Охнула кормилица, тут и породила.

С. Есенин

А по двору метелица
Ковром шелковым стелется,
Но больно холодна.

С. Есенин

Вышел парень, поклонился кучерявой головой:
«Ты, прощай ли, моя радость, я женюсь на другой».
Побледнела, словно саван, схолодела, как роса.
Душегубкою-змеею развилась ее коса.

С. Есенин

Это золото осеннее,
Эта прядь волос белесых —
Все явилось, как спасенье
Беспокойного повесы.

С. Есенин

От окна на аршин,
Пробирая шерстинки бурнуса,
Клялся льдами вершин:
Спи, подруга, лавиной вернуся...

Б. Пастернак

13. Учитывая размер и рифмику «Евгения Онегина», охарактеризуйте особенности произношения выделенных слов в отрывках из романа в стихах А. С. Пушкина. Сформулируйте сходство и различие пушкинских и современных орфоэпических норм.

1. Monsieur Г`Abbe, француз *убогой*, Чтоб не измучилось дитя, Учил его всему шутя, Не докучал моралью строгой... 2. Он по-французски совершенно мог изъясняться и писал; Легко мазурку танцевал И кланялся *непринужденно*... 3. Пред ним roast-beef *окровавленный*, И трюфли, роскошь юных лет, Французской кухни лучший свет, И Страсбурга пирог нетленный... 4. Но, шумом бала *утомленный* И утро в полночь обратя, Спокойно спит в тени блаженной Забав и роскоши дитя. 5. ...По имени Владимир *Ленский*, С душою прямо геттингенской... 6. В глуши, под сению *мирной*, Невинной прелести полна, В глазах родителей, она Цвела, как ландыш *потаенный*... 7. «Не спится, няня: здесь так душно! Открой окно да сядь ко мне». — Что, Таня, что с тобой? — «Мне *скучно*. Поговорим о старине». 8. Случалось ли поэтам *слезным* Читать в глаза своим любезным Свои творенья? Говорят, что в мире выше нет наград. 9. Прогулки, чтение, сон *глубокий*, Лесная тень, журчанье струй, Порой белянки черноокой

Младой и свежий поцелуй... 10. Татьяна поясок *шелковый* Сняла, разделась и в постель Легла. Над нею вьется Лель, А под подушкой пуховой. Девичье зеркало лежит. 11. Он мчит ее лесной дорогой; Вдруг меж дерев шалаш *убогий*... 12. Но не теперь. Хотя я *сердечно* Люблю героя моего, Хотя возвращусь к нему, *конечно*, Но мне теперь не до него.

14. Как и зачем Н. А. Некрасов использует различные способы звукописи (создания художественных образов с помощью звуковой организации речи) в начале и середине стихотворения «Зеленый шум»?

Идет-гудет Зеленый Шум,
Зеленый Шум, весенний шум!
Играючи, расходится
Вдруг ветер верховой:
Качнет кусты ольховые,
Подымет пыль цветочную,
Как облако все зелено:
И воздух, и вода!
Идет-гудет Зеленый Шум,
Зеленый Шум, весенний шум!
<...>
Идет-гудет Зеленый Шум,
Зеленый Шум, весенний шум!

Как молоком облитые,
Стоят сады вишневые,
Тихохонько шумят;
Пригреты теплым солнышком,
Шумят повеселелые
Сосновые леса;
А рядом новой зеленью
Лепечут песню новую
И липа бледнолистая,
И белая березонька
С зеленою косой!
Шумит тростинка малая,
Шумит высокий клен...
Шумят они по-новому,
По-новому, весеннему...

Идет-гудет Зеленый Шум,
Зеленый Шум, весенний шум!

15. В отрывках из научных статей, газетных материалов и художественных текстов укажите и устраните недочеты, связанные с неудачной звуковой организацией письменного высказывания.

1. Ты стоял в агонии, а я в вагоне. 2. — Очень жаль! — жестоко ответил Жан. Жан жадно сжал ее. 3. Нельзя не отметить и такую яркую черту южнорусских говоров, как аканье. 4. Тут, знаете ли, или историческая достоверность, или очереди в кассу. 5. Вдруг взгрустнулось другу. 6. Вот такие нам заданы задачи в части участия в конкурсе. 7. Слышали ль Вы, как за рекой поет свирель. 8. На борьбу с листожором вышли все во главе со стажером. 9. Всякому из нас следует строго спросить с себя за порядок. 10. Мы узнавали, не писали ли литераторы о этих событиях. 11. Своевременно ли полили лилии? 12. Никакая река так не глубока, как Ока.

16. Какие языковые средства использованы авторами для речевой и/или социальной характеристики персонажей?

1. — А Ванька с Катькой — в кабаке... — У ей керенки есть в чулке! (*А. Блок. Двенадцать*). 2. — Так. Допустим. Собака — это ладно. А вот змея укусит?.. Иде они были, доктора-то, раньше? Не было. А бабка, бывало, пошепчет — и как рукой сымет. А вить она институтов не кончала (*В. Шукшин. Космос, нервная система и шмат сала*). 3. — И отстань, брат, Христа ради, потому что ты беспаспортный, еще с тобою спутаешься (*Н. Лесков. Очарованный странник*). 4. — Твою мать-то, што делают!.. Ну вот как с имя бороться? — У Андрея опускались руки (*В. Шукшин. Чудик*). 5. Да вышло по-матушкиному. Уперлась: три, говорит, поколения ЭНТЕЛЕГЕНЦЫЙ в роду было, не допущу прерывать ТРОДИЦЫЮ (*Т. Толстая. Кысь*).

1.2. Нормы русского ударения

17. Охарактеризуйте точку зрения известного театрального деятеля и режиссера А. А. Брянцева на значение речевой культуры человека. Согласны ли Вы с его жестким отношением к проблеме языковой компетенции образованного человека? Как поступили бы в подобной ситуации Вы?

Однажды руководителю театра юного зрителя А. А. Брянцеву позвонили из школы:

— Вам звонит преподавательница...

— Не верю! — прервал А. А. Брянцев и повесил трубку на рычаг.

Через минуту снова звонок, и снова:

— Вам звонит преподавательница...

— Не верю! — и трубка опять повешена. На третий раз звонок:

— Товарищ Брянцев, вам звонит преподавательница... Почему вы не верите?

— Не верю, чтобы преподаватель мог так неправильно говорить «звонит» вместо «звонит», — ответил в последний раз А. А. Брянцев (*Звезда*. 1962. № 2. С. 166).

18. Поставьте ударение в выделенных словах.

Бронировать билеты, *бронировать* автомобиль, *отзыв* о книге, *отзыв* депутата, *языковые* изменения, выделить текст *маркером*, *возбужденное* прокурором дело.

19. Поставьте ударение в существительных мужского рода и определите принципы объединения слов в группы?

а) абзац, адюльтер, алкоголь, алфавит, аноним, безмен, визирь, дефис, диспансер, договор, досуг, дояр, еретик, загиб, insult, каучук, квартал, коттедж, коклюш, кремень, лосось, мизантроп, накид, нарост, нувориш, партер, процент, псевдоним, раструб, ремень, столяр, торец, фетиш, христианин, цемент, цыган, шофер, щавель, эксперт;

б) бармен, благовест, генезис, капор, овен, оникс, менеджер, портер, триптих, форзац, фортель;

в) арахис, иероглиф, эпитафия.

20. Выберите правильный вариант.

ара́хис	арахи́с
до́гмат	догма́т
фо́ртель	форте́ль
фо́рзац	форза́ц
коклю́ш	ко́клюш
щаве́ль	ща́пель
па́сквиль	пасквиль
ме́неджер	мене́джер
фети́ш	фе́тиш
ката́лог	ката́лог
украи́нский	украи́нский
хода́тайство	хода́тайство

21. Проверьте, совпадает ли место ударения в каждой группе слов.

- | | | |
|---|--|---|
| 1. кремень
слепень
ревень
щавель | 2. каталог
некролог
эпилог
мартиролог | 3. нефтепровод
газопровод
трубопровод
мусоропровод |
| 4. доцент
цемент
процент | 5. километр
сантиметр
дециметр | 6. гражданин
простолюдин
христианин |

22. Определите, на какой слог падает ударение в приведенных ниже существительных женского рода? В каких существительных допустимо двойное ударение?

Айва, злоба, искра, камбала, кета, курага, петля, пройма, свекла, статуя, таможня, туфля, хвоя, щеколда, щиколотка.

23. Разделите слова на 2 группы:

- 1) ударение на предпоследнем слоге;
- 2) ударение на третьем от конца слоге;

Выделите слова, в которых допускаются варианты ударения (равноправные и неравноправные).

Асимметрия, бижутерия, бюрократия, ветеринария, гастрономия, деспотия, дизентерия, диоптрия, индустрия, кинематография, кулинария, логопедия, металлургия, патриархия, педиатрия, рефлексия, симметрия, флюорография.

24. Поставьте ударение в существительных среднего рода.

Агентство, банджо, быстро, бунгало, брюшко, вдовство, вероисповедание, гражданство, грузило, жерло, коммюнике, лассо, лечо, мытарство, огниво, панно, плато, приданое, ретро, сабо, табу, танго, ушко (иглы), факсимиле, ханжество, ходатайство, шасси.

25. Распределите существительные, оканчивающиеся на -ение, по двум группам:

- 1) сохраняющие ударение на корне;
- 2) имеющие ударение на суффиксе.