

ОГЛАВЛЕНИЕ

ГЛАВА ПЕРВАЯ.

Стран.

Общественная солидарность, принципъ наиболѣе сложной эмоці—эстетической (стр. 1—18).

I. Передача эмоцій и ихъ характеръ взаимной общительности.—Постоянная передача нервныхъ колебаній и относительныхъ умственныхъ состояній между всѣми живыми существами, особенно между тѣми, которыя организованы въ общества. 1) Безсознательная передача на разстояніи чрезъ нервные токи.—Сомнамбулизмъ: симпатическое дѣйствіе на разстояніи въ гипнотизмѣ. 2) Передача болѣе сознательная и болѣе прямая посредствомъ прикосновенія. Объятіе. 3) Передача чрезъ обоняніе. 4) Передача чрезъ зрѣніе и слухъ.—Всякое ощущеніе есть ощущеніе движенія, и всякое ощущеніе движенія вызываетъ симпатическое движеніе.—Задача: какъ воспріятіе страданія у другого можетъ сдѣлаться пріятнымъ въ искусствѣ?—Жалость.—Мщеніе.—Косвенная передача эмоцій при посредствѣ знаковъ. Выраженіе.

2

II. Эстетическая эмоція и ея общественный характеръ.—Пріятное и прекрасное. Чувство органической солидарности, присущее чувству прекраснаго: нашъ организмъ есть общество живыхъ и эстетическое удовольствіе есть чувство гармоніи.—Полезное и прекрасное; ихъ различія и ихъ точки соприкосновенія.—Общественная солидарность и всеобщая симпатія, какъ принципъ самой полной и самой возвышенной эстетической эмоці.—Оживленіе и олицетвореніе предметовъ.—Какъ можетъ насъ интересовать и возбуждать нашу симпатію ходъ отвлеченныхъ разсужденій.—О симпатіи и общности съ существами природы.—Пейзажъ есть состояніе *душъ*, явленіе симпатіи и общительности. Эмоція эстетическая и эмоція нравственная

7

III. Художественная эмоція и ея общественный характеръ.—Цѣль искусства есть подражать жизни, чтобы заставить насъ симпатизировать жизни другихъ и производить такимъ образомъ эмоцію общественнаго характера.—Элементы художественной эмоціи. 1) Умственное

удовольствие узнавать предметы памятью; 2) удовольствие сочувствовать художнику. 3) Удовольствие сочувствовать личностям, которые изображены художником.—Роль выражения.—Роль вымысла: создание нового и идеального общества.—Движение, как внешний признак жизни и как средство искусства.—Высшая цель искусства вызывать эстетическую эмоцию общественного характера. Сходства и различия искусства и религии. *Антропоморфизм* и *социоморфизм* въ искусствѣ

14

ГЛАВА ВТОРАЯ.

ГЕНІЙ, КАКЪ СИЛА ВЗАИМНОЙ ОБЩИТЕЛЬНОСТИ И ТВОРЕНІЕ НОВОЙ ОБЩЕСТВЕННОЙ СРЕДЫ (стр. 19—39).

I. **Геній, какъ сила общительности.**—Научный анализ и художественный синтезъ. Геній комбинируетъ вещи *возможныя*; его первое свойство есть сила воображенія.—Второе свойство есть сила чувства, симпатіи и общительности. Недостаточность различенія между геніями субъективными и геніями объективными.—Какимъ образомъ способность раздвояться, выходить изъ своей личности, отличающая генія, можетъ кончатся безуміемъ

19

II. **Геній, какъ твореніе новой общественной среды.**—Отношеніе генія къ существующей средѣ.—Различныя теоріи по этому поводу.—Теорія Тэна.—Теорія Геннекепа. Недостаточность различныхъ теорій.—Какимъ образомъ геній создаетъ новую общественную среду. *Нововведеніе* и *подражаніе* въ человѣческомъ обществѣ

26

ГЛАВА ТРЕТЬЯ.

О симпатіи и общительности въ критику (стр. 40—48).

Истинная критика есть критика самаго произведенія, а не писателя и среды.—Преобладающее качество истиннаго критика: симпатія и общительность.—Объ антипатіи, причиняемой нѣкоторымъ критикамъ извѣстными произведеніями.—Есть ли истинная критика, критика достоинствъ или критика недостатковъ.—О способности восхищаться или любить.—Трудность находить и понимать красоты художественнаго произведенія; трудность дать почувствовать ихъ другимъ; роль критика

40

ГЛАВА ЧЕТВЕРТАЯ.

Выраженіе жизни индивидуальной и общественной въ искусствѣ (стр. 49—62).

I. Искусство не ищетъ только ощущенія.—Оно ищетъ выраженія жизни.—Законы, отсюда протекающіе.—Безсиліе чистаго форма-

	Стран.
лизма въ искусствѣ—Флоберъ. Живое содержаніе всегда должно просвѣчивать сквозь форму.	49
II. Мысли, чувства и воля составляютъ оеованіе искусства.—Необходимость идей и науки для возобновленія самихъ чувствъ.	53
III. Послѣдняяцѣль искусства возбудитьс импатію къ живымъ существамъ.—При какихъ условіяхъ существо симпатично.—Необходимость индивидуальности. Необходимость универсальной и общественной стороны типовъ.—Условное и естественное въ обществѣ и въ искусствѣ. Средство избѣгнуть условнаго	57

ГЛАВА ПЯТАЯ.

Реализмъ.—Тривиализмъ и средство его избѣгнуть (стр. 63—103).

I. Идеализмъ и реализмъ.—О томъ, что есть нѣсколько эстетикъ, и какъ ихъ привести къ единству.—Ложный идеализмъ и ложный реализмъ.—Роль безобразнаго и диссонансовъ въ искусствѣ.—Условное въ обществѣ и въ искусствѣ	63
II. Различіе реализма и тривиализма.—Опасность, которой надо избѣгать	81
III. Средства избѣжать тривиальнаго.—Удаленіе событій въ прошедшее.—Эстетика воспоминанія.—Историческое.—Античное	82
IV. Перестановка въ пространствѣ и изобрѣтеніе среды.—Дѣйствія на воображеніе отъ перестановки предметовъ въ пространство.—Чувство природы и живописность	89
V. Вліяніе Библии и Востока на чувство природы	94
VI. Описаніе и симпатическое одушевленіе природы.—Правила и примѣры симпатическаго описанія.—О злоупотребленіи описаній	97

ГЛАВА ШЕСТАЯ.

Романъ психологическій и социологическій (стр. 104—139).

I. Общественное значеніе, приобрѣтенное въ наше время психологическимъ и социологическимъ романомъ.	104
II. Характеръ и правила психологическаго романа.	106
III. Романъ социологическій.—Натурализмъ въ романѣ	125

ГЛАВА СЕДЬМАЯ.

Введеніе философскихъ и общественныхъ идей въ поэзію (стр. 140—147).

I. Поэзія, наука и философія	140
II. Ламартинъ	146
III. Виньи	153
IV. Альфредъ де-Мюссе.	158

ГЛАВА ВОСЬМАЯ.

Введение философскихъ и общественныхъ идей въ поэзию (продолженіе, стр. 168—231).

Викторъ Гюго.	168
I. Непознаваемое.	171
II. Богъ	182
III. Конечность и эволюція въ природѣ. Судьба и безсмертіе	192
IV. Религіи и религія	201
V. Идеи нравственныя и общественныя. Общественная роль высокой поэзіи	217

ГЛАВА ДЕВЯТАЯ.

Философскія и общественныя идеи въ поэзіи (продолженіе, стр. 232—271).

Преемники Гюго.

I. Сюлли-Прюдоммъ	232
II. Леконтъ де-Лиль	244
III. Коппе	253
IV. Г-жа Аккерманъ	258
V. Пародія философской поэзіи: <i>les Blasphèmes</i>	262

ГЛАВА ДЕСЯТАЯ.

Стиль какъ способъ выраженія и орудіе симпатіи (стр. 272—316).

I. Стиль и его разные роды.—Принципъ <i>экономіи силы</i> и принципъ <i>поэтическаго внушенія</i>	272
II. Образъ	284
III. Ритмъ.—Поэтическая эволюція современной прозы. Литературныя и политическія причины этой эволюціи	292

ГЛАВА ОДИННАДЦАТАЯ.

Литература декадентовъ и распатанныхъ; ея основной не-общественный характеръ. Нравственная и социальная роль искусства (стр. 317—384).

I. Литература распатанныхъ	317
II. Литература декадентовъ	326
III. Нравственная и социальная роль искусства	348