

ОГЛАВЛЕНИЕ.

Стр.

I. Подготовка гения культурнымъ ростомъ народа. Явленіе гениальности труднѣе поддается изученію, чѣмъ помѣшательство. Три главные отдѣла нашего предмета: великій человѣкъ, геній, вдохновеніе. Мнѣніе Гете о послѣдствіяхъ долговѣчности отдѣльныхъ семей и цѣлыхъ народовъ. Всякій ли народъ способенъ породить великаго человѣка? Наиболѣе благоприятныя времена для появленія великихъ людей. . . .

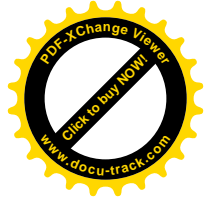
1

II. Вліяніе семейной наслѣдственности Существуетъ ли наслѣдственная подготовка, ускоряющая появленіе генія? Братья, сестры и матери великихъ людей. Наслѣдственность вкусовъ, причудъ и выдающихся способностей. Геній и успѣхъ. Различія между естественной и юридической семьей, между кровью и именемъ, между святымъ и великимъ человѣкомъ. Законныя обобщенія. Теорія чередованія. Если геній не есть неврозъ, то не чередуется ли онъ съ неврозомъ? Великій человѣкъ, наслѣдующій физическую или нравственную болѣзнь. Великій человѣкъ, создающій и передающій такую болѣзнь. Страсти и великіе замыслы. Восходящая и нисходящая эволюція.

51

III. Великій человѣкъ и современная ему среда. Теорія Галля: великій человѣкъ не зависитъ отъ современной ему среды, но единственно отъ предшествовавшихъ причинъ. Теорія Джемса. Великій человѣкъ это—случайная разновидность, участь которой зависитъ всецѣло отъ среды, т. е. отъ того, принимаетъ ли ее эта послѣдняя, или отвергаетъ. Обсужденіе этихъ двухъ теорій. Великій человѣкъ не разрушаетъ ничего, кромѣ того, что является помѣхою жизни: онъ не вноситъ въ человѣчество усилій, клонящихся къ раздѣленію людей, но только усилія, направленные къ временному соглашенію, къ союзу и единству. Какимъ образомъ среда требуетъ своего великаго человѣка? Какъ относится великій человѣкъ къ своимъ путешественникамъ, къ своимъ современникамъ, къ своимъ учителямъ и къ своимъ предтечамъ? Примѣры. Въ чемъ состоитъ оригинальность великаго человѣка? Его вліяніе на людей, которыми онъ пользуется для своихъ цѣлей, и на идеи, которыми онъ овладѣваетъ. Не геній получаетъ жизнь отъ тѣхъ элементовъ, которые онъ организуетъ, а наоборотъ—онъ самъ даетъ имъ новую жизнь

130



Геній и вдохновеніе. Уничтожаетъ ли геній роль слуха? Приостанавливаетъ ли онъ законы необходимости? Случай не дѣлаетъ даже открытій. Два рода необходимостей — механическая и органическая. Изобрѣтенія гениальныхъ людей могутъ быть отнесены ко второму роду необходимостей.— Примѣры. Колумбъ и открытіе Америки. Ньютонъ и открытіе мірового тяготѣнія. Лейбницъ и его ученіе объ активной субстанціи. Леонардъ да Винчи и «Тайная вечеря». Бетховень и нѣкоторыя изъ его симфоній. Является ли великое дѣло при своемъ возникновеніи въ формѣ цѣльнаго замысла? Не обязанъ-ли зародышъ всякаго великаго дѣла своимъ единствомъ дѣйствию бессознательныхъ элементовъ? Иена, Аустерлицъ, Ваграмъ. Бессознательное въ умственной жизни есть ничто иное какъ накопленное размышленіе. Что разумѣется обыкновенно подъ вдохновеніемъ? Обманчивые и ложные признаки. Признаки, не имѣющіе серьезной важности. Фенелонъ и Ж.-Ж. Руссо. Моцартъ и Бетховень. Лихорадочное возбужденіе ума: вдохновеніе не порождаетъ такой лихорадки; напротивъ того, оно кладетъ ей конецъ или предотвращаетъ ее. Истинныя условія вдохновенія. Вдохновеніе не можетъ считаться неразложимымъ, все равно какъ и самый геній, по отношенію къ которому оно представляетъ лишь наибольше блестящую форму его проявленія. Анализъ элементовъ генія. Замыслить чтонибудь великое, — значитъ — вообразить себѣ его, любить, желать его осуществленія и стремится всѣми силами къ его выполненію въ дѣйствительности. Повѣрка этого анализа. Личности, которымъ недоставало то одного то другаго изъ этихъ условій, чтобы достигнуть до гениальности и величія.....

Заключительные выводы

206
324

Опечатки:

Страница.	Строка.	Напечатано:	Слѣдуетъ:
32	св. 10	всѣми тѣми	между всѣми другими органами
211	св. 4	но только	но только одинъ понимаетъ ихъ смыслъ, — если это ученый; только
237	св. 8	орбиты	орбиты движущагося тѣла
252	сн. 2	сдѣлалась	сдѣлалась потомъ