

О ГЛАВЛЕНИЕ

Глава	стр.
I. Китай и Япония. Искусство у Китайцевъ и характерные черты его развитія.—Китайская музыка.—Легенда о Лингъ-Лунѣ и двѣнадцати полутонахъ.—Пяти-тонная древнейшая гамма.—Кругъ квинтъ и квартъ.—Разряды инструментовъ по Юнгъ-Ченгу.—Значеніе музыки у Китайцевъ.—Кангъ-Ги и инструменты новой династіи.—Музыка у Японцевъ.—Самизенъ и Коніу, какъ самостоятельные инструменты.—Что такое Японский оркестръ и впечатлѣніе имъ производимое на Европейца.	3
II. Индія. Музыка Индусовъ.—Музикальный мистъ Индіи.—Значеніе музыки въ древнейшія времена.—Риг-веда.—Индійская драма съ музыкой.—Почеть, которымъ пользовались музыкальные инструменты.—Научно-музикальные сочиненія.—Рагавигбода.—Индійское учение о музыкѣ и система тоновъ и гаммъ.—Вина, какъ важнейший инструментъ Индусовъ.—Другие струнные инструменты.—Инструменты ударные, деревянные, духовые и мѣдные	17
III. Египетъ. Музыка Египтянъ.—Египетское учение о музыкѣ и инструменты.—Значеніе музыки въ жизни Египтянъ.—Послѣдний періодъ существованія Египетского искусства	30
IV. Арабская музыка. Значеніе Арабской культуры для искусства вообще.—Арабские ученые въ области музыковеданія.—Основанія Арабской теоріи музыки.—Арабская гаммы.—Исключительный періодъ развитія теоретическихъ знаній въ области Арабского искусства.—Арабская инструментальная музыка и инструменты .	45

ГЛАВА.

СТР.

- V. **Музыка остальныхъ племенъ древней Азіи.** Ассирия и Вавилонія.—Искусство и его значение въ Ассирийской жизни.—Мидо-Персы.—Музыка Финикиянъ, Сирійцевъ и Лидійцевъ.—Ереи, какъ главные носители музыкальной культуры въ средѣ Семитическихъ племенъ.—Пророчество, какъ искусство стихосложения и сложенія мелодіи.—Пророческія консерваторіи.—Музыка со временія Давида и Соломона.—Инструментальная музыка Евреевъ и инструменты.—Характерная черта Еврейскихъ извѣстій о Еврейской музыкѣ и какъ должно относиться къ указаніямъ, почерпаемымъ изъ такихъ извѣстій.—Конецъ самостоятельного существования Еврейской культуры.

59

- VI. **Греческая музыка.** Первій періодъ. Общий взглядъ на Греческое искусство.—Три періода развитія Греческой музыки.—Первій періодъ.—Пѣвицы и ихъ пѣснопѣнія.—Переходныя формы.—Элегія и Яибъ.—Диенірамба и празднество въ честь Аполлона.—Миѳические пѣвицы: Орфей, Фамиръ и друг.—Гомеръ и его миѳическое происхожденіе.—Плачъ о Линосѣ.—Ялemosъ и Скефросъ.—Пѣсни веселаго содержанія: Планы. . .

81

- VII. **Греческая музыка.** Періоды второй и третій. Дорійское переселеніе.—Пѣческія общества.—Гомериды.—Состязанія.—Олимпійскія празднства и ихъ значеніе.—Дельфійскія празднства и ихъ отличительная черта.—Празднства въ честь Дионисія-Вакха.—Зарожденіе драматической формы и Греческій театръ.—Эпоха исключительного процвѣтанія музыкального искусства и въ особенности виртуознаго дѣла.—Послѣдній періодъ самостоятельного существования Греческой музыки.—Македонская эпоха.—Аристоксенъ и его полемика съ Пиѳагорейцами.—Дидимъ Александрийскій.—Покоренная Римомъ Греція. . .

91

- VIII. **Наука музыки въ Греціи.** Греческій взглядъ на музыку и ея законы.—Понятіе о тонѣ и символика тоновъ.—Ученіе о тонѣ и интервалахъ.—Понятіе о консонансахъ.—Система и Тетрахордъ.—Построенія раздѣльныя и связныя.

110

- IX. **Греческія гаммы.** Древнѣйшія Греческія гаммы.—Гаммный рядокъ позднѣйшихъ періодовъ.—Гаммы главныя, служащи къ образованію другихъ.—Энгармонизмъ въ гаммахъ.—Гаммы втораго образованія и законы построенія всѣхъ семи гаммъ.—Лира, какъ средство продуцировать разныя тональности.—Гаммы третьаго образованія.—Что такое характеры разныхъ гаммъ по мнѣнію Грековъ.

124

- X. **Греческая музыка.** (окончаніе) Ритмъ и ученіе о ритмикѣ.—Греческие ритмы въ нашемъ смыслѣ слова.—Мелось.—Ме-

ГЛАВА.	СТР.
лодія.—Гармонія.—Октава, какъ главный элементъ созвучій.— Инструменты.—Лира и ея значеніе въ Греческомъ искусствѣ.— Другіе струнныя инструменты.—Флейта и обширная семья флейт- ныхъ видовъ.—Остальные инструменты.—Монохордъ	133
XI. Музыка народовъ Аппенинскаго полуострова. Эtrуски.—Эtrус- сکія гробницы и памятники. — Музыкальное искусство Эtrу- сковъ. — Римляне. — Главные музыкальные инструменты Рим- лянъ и значеніе искусства въ Римской жизни. — Позднѣйшій пе- ріодъ и время меломанія и дилетантизма. — Римскіе предста- вители музыкальной науки.—Римскій театръ.—Религіозная му- зыка и чужды Риму элементы, нашедши мѣсто въ Рим- ской жизни.—Римскіе концерты.—Нероніи.—Музыка какъ вѣ- что несоставлявшее необходимаго звена въ общемъ образо- ваніи. — Неронъ съ его всеобнимающимъ дилетантизмомъ и позднѣйшіе императоры.—Юліанъ.—Послѣдній періодъ суще- ствованія Римской имперіи	146

ПРИЛОЖЕНИЯ КЪ I-Й ЧАСТИ.

1. Индійскія мелодіи	I.
2. Арабскія "	IV.
3. Греческія "	VI.