

ОГЛАВЛЕНИЕ

Cтр.

А. Сухотин. Эдуард Сепир и его место в лингвистике	III
Э. Сепир. Язык	
Предисловие	3
Гл. I. Введение: определение языка	5
Язык как культурная, не биологически унаследованная функция. Ошибочность теории междометий и теории звукоподражаний происхождения речи. Определение языка. Психофизическая основа речи. Понятия и язык. Возможно ли мышление без языка? Сокращения и субSTITУции речевого процесса. Универсальность языка.]	
Гл. II. Элементы речи	20
Звуки не есть собственно элементы речи. Слова и значимые части слова (корневые элементы, грамматические элементы). Типы слов. Слово, как формальная, а не функциональная единица. Реальность психологического существования слова. Предложение. Познавательный, волевой и эмоциональный аспекты речи. Чувственный тон слов.	
Гл. III. Звуки языка	34
Безграничность возможных звуков. Органы артикуляции и их участие в производстве звуков речи: легкие, голосовые связки, нос, рот и его части. Артикуляции гласных. Как и где артикулируются согласные. Фонетическая характеристика языка. «Значимость» звуков. Фонетические модели.	
Гл. IV. Форма в языке: грамматические процессы . .	45
Формальные процессы в отличие от грамматических функций. Перекрещивание этих двух точек зрения. Шесть главных типов грамматических процессов. Порядок слов как метод. Сложение корневых элементов. Аффиксация: префиксы и суффиксы; инфикссы. Внутренние изменения гласных и согласных. Удвоение. Функциональные различия ударения и интонации.	
Гл. V. Форма в языке: грамматические понятия . . .	64
Анализ типичного английского предложения. Иллюстрация на нем типов понятий. Непоследовательность выражения аналогичных понятий. Способы выражения того же предложения в других языках с поразительными различиями в выборе и группировании	

понятий. Существенные и несущественные понятия. Перемещивание существенных реляционных понятий с вторичными реляционными понятиями более конкретного порядка. Форма ради формы. Классификация языковых понятий: основные или конкретные понятия, деривационные, конкретно-реляционные, чисто-реляционные. Тенденция, обнаруживаемая этими типами понятий к переходу одни в другие. Категории, выражаемые в различных грамматических системах. Порядковая последовательность и уединение как основные принципы строения предложения. Согласование. Части речи: невозможность их абсолютной классификации; имя и глагол.

Гл. VI. Типы языковой структуры 94

Возможность классификации языков. Затруднения при классификации. Ошибочность классификаций на языки оформленные и бесформенные. Непрактичность классификации по использованию формальных процессов. Классификация по степени синтезирования. «Флективность» и «агглютинативность». Фузия и символизация как виды языковой техники. Агглютинация. Путаность термина «флективность». Предлагаемая тройная классификация: по выражению тех или других типов понятий; по преобладающей технике; по степени синтезирования. Четыре основных концептуальных типа. Примеры их. Исторические доказательства действительности предложенной концептуальной классификации.

Гл. VII. Язык как продукт истории: движение языка 116

Изменчивость языка. Индивидуальные и диалектальные расхождения в языке. Расхождения во времени, или «движение». Как возникают диалекты. Языковые семейства. Направление, или «уклон» языкового движения. Тенденции движения, иллюстрированные на одном английском предложении. Колебание в употреблении форм как симптом направления движения. Нивелирующие тенденции в английском языке. Ослабление падежных элементов. Тенденция к фиксированной позиции в предложении. Движение к неизменности слова.

Гл. VIII. Язык как продукт истории: фонетический закон 135

Параллельность языкового движения в родственных языках. Иллюстрация фонетического закона на истории некоторых английских и немецких гласных и согласных. Регулярность фонетического закона. Смена звуков без разрушения фонетической модели. Затруднительность объяснения природы фонетического движения. Перегласовка в английском и немецком. Морфологическое влияние на фонетическое изменение. Выравнивание по аналогии, устраняющее иррегулярности, производимые действием фонетических законов. Новые морфологические черты, обязаные своим возникновением фонетическим изменениям.

Гл. IX. Как языки влияют друг на друга 151

Влияния на язык вследствие культурного контакта. Заемствование слов. Сопротивление заимствованию. Фонетическое приспособление заимствуемых слов. Фонетические взаимовлияния соседних языков. Морфологическое заимствование. Морфологические схождения как пережитки генетической связности.

Гл. X. Язык, раса и культура 163

Наивность представления о совпадении языковых, расовых и культурных группировок. Отсутствие обязательного соответствия между расой и языком. Нетожественность культурных и

языковых границ. Объяснение совпадений между языковыми границами и границами рас и культур историческими, а не собственно психологическими причинами. Язык не «отражает» в сколько-нибудь глубоком смысле культуру.

Г л. XI. Язык и литература	173
--------------------------------------	-----

Язык как материал или средство литературы. Литература может двигаться либо в обобщенно языковом плане, либо быть неотделимой от специфически языковых условий. Язык как коллективное искусство. Присущие по необходимости каждому языку эстетические преимущества или ограничения. Обусловленность стиля присущими данному языку чертами. Обусловленность стихосложения фонетической динамикой языка.

A. С у х о т и н. Примечания	182
Толковый указатель языков	209
Предметный указатель	216