

О ГЛАВЛЕНИЕ.

РУССКАЯ НАРОДНАЯ МУЗЫКА.

ЧАСТЬ 1-я.

МЕЛОДИЧЕСКОЕ СТРОЕНИЕ.

Предисловие.

Стран.

Самобытность стиля одноголосной народной музыки. Мишніе Гельмольца. Психо-физический и эстетический принципы. Значение тоники въ современной и въ древней народной музыкѣ. Сравнение народной русской музыки съ древне-греческою. Остатки античной мелодіи: ода Пиндара, три гимна Діонисія и Мезомеда. Общій исторической фазисъ музыкального развитія и общія основанія музыкальныхъ системъ древности роднятъ всѣ древніе націи народовъ Европы и азіатского востока

1

Отдѣлъ I-й.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛЪ: ТОНЪ.

ГЛАВА I.

О естественныхъ интервалахъ.

Происхожденіе тона. Числовыя отношенія тоновъ (интервалы) между собою и къ основному тону (примѣр). Диатоническая лѣстница (гамма) изъ семи основныхъ тоновъ. Естественная гармонія и представляемыя ею числовыя отношенія 15 интерваловъ. Промежутки между ступенями гаммы: цѣлый тонъ (большой и малый) и полутонъ (большой и малый)

12

ГЛАВА II.

О пифагорейскихъ интервалахъ.

Сродство тоновъ по квинтѣ. Открыты по этому сродству тоны ходами квинтъ *вверхъ*. Употребленіе ихъ въ древней Греціи. Пифагоровъ кругъ. Отличія ихъ отъ естественныхъ интерваловъ. Тоны, открываемые квинтовыми ходами скизъ. Сходство ихъ съ естественными интервалами. Употребленіе ихъ въ древней персо-арабской системѣ.

19

ГЛАВА III.

О темперованныхъ (уравненныхъ) интервалахъ.

Октачная система, смѣнивъ квинтовую, предъявила новые требованія. Теоретикъ новой системы Рамо. Повышение большихъ и понижение малыхъ терцій. Неравномѣрная темперація интерваловъ. Возраженія противъ нея. Введеніе *равнотонной темпераціи* и творцы ея во Франціи и Германіи. Дѣленіе пространства октавы на 12 равныхъ ступеней (полутоновъ). Сравненіе числовыхъ отношеній 3-хъ родовъ интерваловъ: естественныхъ, писагорейскихъ и темперованныхъ. Различія мелодіи и гармоніи въ строахъ чистомъ и темперированномъ. Русская народная музыка не имѣть ничего общаго съ темперованными интервалами, введенными октачной системой. . .

27

ОТДѢЛЪ II-Й.

ОРГАНИЗАЦІЯ МУЗЫКАЛЬНАГО МАТЕРИАЛА.

Образованіе различныхъ звукорядовъ (гаммъ) изъ тоновъ.

ГЛАВА IV.

Первая общія ступени первобытной гаммы: кварты, квинты, октава. Китайская гамма. Пять типовъ ея. Отсутствіе полутоновъ, скачки въ $1\frac{1}{2}$ тона. Трихорды. Остатки ихъ въ Шотландіи. Русская народная пѣсня въ китайской гаммѣ. Слѣды первобытныхъ трихордовъ въ древнѣйшей Греціи. Энгармонические трихорды Олимпа. Страй лиръ до Пиегагора. Выполненіе промежутковъ древней гаммы: діатонизмъ, хроматизмъ, энгармонизмъ. Порядокъ исторического ихъ развитія. Числовые данные для интерваловъ трехъ родовъ греческой системы. Дѣленія Диодима, Птолемея. Естественные и темперированные интервалы въ древній Греціи за 3 вѣка до Р. Х.

38

ГЛАВА V.

Русскіе напѣвы изъ эпохи кварты. Веснянки. Троицкая пѣсня. Свадебная. Китайскіе звукоряды. Трихорды, какъ часть напѣва. Хороводная. Постепенное выполненіе кварты. Переходъ въ эпоху квинты.

50

ГЛАВА VI.

Звукоряды въ древній Греціи до Р. Х. Выполненные кварты; три основныхъ тетрахорда: дорійскій, фригійскій, лідійскій. Полная діатоническая гамма. Двух-октавный звукорядъ: организація по дорійскимъ тетрахордамъ. Неизмѣнныя тоны. Семь основныхъ ладовъ или древне-греческихъ гаммъ. Разрѣзъ октавного звукоряда. Позднѣйшія греческія транспонированные гаммы.

58

ГЛАВА VII.

Исторія звукорядовъ послѣ Р. Х. Гаммы Птолемея (александрийскія). Церковные лады амвросіанскіе. Восемь григоріанскихъ ладовъ (автентические и plagальные). Заключительныя формулы. Глареанусъ и его греческія названія для средневѣковыхъ гаммъ. Различные способы дѣленія октавы (разрѣзъ). Новѣйшія гаммы: мажорная и минорная. Ихъ происхожденіе изъ прежнихъ гаммъ. Вводный тонъ въ октаву. Эпоха терцій и октавной системы. Остатки древнаго хроматизма и энгармонизма

67

ГЛАВА VIII.

Устроиство нальвовъ въ эпоху квинты. Древніе звукоряды въ народныхъ напѣвахъ литовскихъ, моравскихъ, русскихъ. Неустановившися понятія о „тоникѣ“. Теоретическая соображенія о тоникѣ квинтовой эпохи. Акустическая отношенія интерваловъ для этой тоники. Направленіе движенья въ тетрахордахъ. Устои въ крайнихъ тонахъ тетрахордовъ. „Средний“ тонъ у древнихъ грековъ. Разъединеніе начала и конца. Тоника въ центрѣ; конецъ на доминантѣ. Тетрахордная система у арабо-персовъ.

76

ГЛАВА IX.

Гдѣ тоника въ народной музыке? Бурлацкая пѣсня, отъ гармонизации кончавающаяся на терціи. Истинная ея тоника. Миѳніе Лароша о гармонизации одноголосныхъ пѣсень. Всегда ли конечный тонъ обозначается ладъ напѣва? Заключительные формулы (кадансъ) въ средніе вѣка. Почему западные, средневѣковые лады, а не восточные или древне-греческие, взяты для гармонизации русскихъ народныхъ пѣсень? Различные разрѣзы октавы въ древности и въ средніе вѣка. Конечный и основной тонъ народной музыки.

88

ГЛАВА X.

Тоника народной музыки въ зависимости отъ внутреннюю строенію звукоряда. Образованіе центра отъ слитія двухъ тетрахордовъ. Двустороннее значеніе конечнаго тона: доминанта и тоники. Варианты двухъ русскихъ пѣсень квинтоваго строя. *Лады-помѣси* (*modes hybrides*) въ русскихъ и новогреческихъ народныхъ пѣсняхъ. Возможность нарушенія діатонизма. Миѳніе Сѣрова. Чередованіе ладовъ или „модуляція“ въ смыслѣ Мельгунова. Недостаточная ея мотивировка

97

ГЛАВА XI.

Натуральные мажоръ и миноръ, принятые Мельгуновымъ за основу построения для русской народной пѣсни. Появлениe при нихъ модуляціи. Возможны 12 комбинацій діатоническихъ ладовъ изъ семи основныхъ тоновъ. Сходство и несходство натуральныхъ мажора и минора. Разнообразный характеръ движенія внутри звукоряда изъ 2-хъ тетрахордовъ. Требованія діатонизма. Возможны отъ него отступленія въ квинтовую эпоху. Акустический анализъ основныхъ тетрахордовъ. Мелодическая модуляція—переходъ изъ одного строя въ другой

110

ГЛАВА XII.

Произвольные начало и конецъ—по Сѣрову—въ звукорядѣ. Объемы звукоряда въ народной музыке. Разнообразіе приемовъ въ организаціи тоновъ одной октавы. Два семизвучія въ пѣснѣ. Различие тоновъ по смыслу въ звукорядѣ и по значенію въ напѣве. Нисходящее движеніе. Различие кварты и квинты по отношенію къ тоникѣ. Модуляція съ помощью квинтовыхъ ходовъ. Общія положенія о мелодическомъ складѣ русскихъ народныхъ пѣсень.

120

ГЛАВА XIII.

Анализъ звукоряда великорусской народной пѣсни „Катенька веселая“. Упрощеніе напѣва. Семизвучія Сѣрова или локрійскій ладъ. Странный для гармониста конецъ (кадансъ). Пѣсни, построенные на квинтѣ. Ясная тоника ввнзу. Неудобные для гармонизации напѣвы. Смына 2-хъ

квінть въ напѣвѣ. Какъ заключить пѣсню по октавной системѣ?—Анализъ малорусской пѣсни „Поузъ мій двіръ“. Особенности ритмического склада и мелодического. Основная схема мелодии. Модуляція. Аналогичное строение другой пѣсни. Дальнѣйшіе примѣры. Неполные концы (кадансы) напѣвовъ.

132

ГЛАВА XIV.

Употребительные ходы интерваловъ въ движениіи напѣвовъ: послѣдовательные, квартовые, квинтовые, на сексту и октаву. Ходы на септиму, являющіеся отъ повторенія напѣва.—Дѣй малыя септимы. Отсутствіе большой септимы, какъ вводного въ октаву тона, въ эпоху квінты. Вводные въ кварту тоны народныхъ напѣвовъ (восходящіе и нисходящіе). Вводный въ октаву тонъ въ арабо-персидской музикѣ и ея гаммѣ „цирефкендъ“. Черты средства музыки южной Россіи и азіатского востока.

146

ГЛАВА XV.

Видозмѣненіе діатоническихъ ладовъ въ южно-русскихъ напѣвахъ. Бандура и два строя, описанныхъ Лисенко и Рубцемъ. Характеръ нарушеній діатонизма: проходящій, вводный, окрашенный (хроматизированный) тоны. Сходныя черты съ арабо-персидской гаммою „цирефкендъ“. Самостоятельная роль измѣненного (окрашенного) интервала. Цѣль окрашиванія—усиліе экспрессіи. Употребленіе напряженной и опущенной квінты. Модуляція при вводныхъ тонахъ. Окрашиваніе главныхъ интерваловъ въ квинтовую эпоху.

159

ГЛАВА XVI.

Музикальные заносы изъ Азіи въ Европу. Вліяніе крестовыхъ походовъ и появленіе вводного тона. Общія черты вводного тона южно-русскихъ пѣсень съ азіатскимъ хроматизмомъ. Миѣніе Лисенка объ отличіи напѣвовъ сѣвера и юга Россіи. Признакъ „ладовъ“ для этого недостаточенъ. Недоумѣніе Бурго-Дюкудрэ надъ ладами ново-греческихъ пѣсень. Южно-русскіе напѣвы съ звукорядомъ строя персо-арабскаго „цирефкенда“. Большой септимы не было въ народной музикѣ и ея роли не игралъ вводный тонъ южно-русскихъ напѣвовъ. Замѣчаніе Прача. Мажоры и миноры въ сборникахъ русскихъ пѣсень. Главное—не во вѣнчнемъ „ладѣ“, а во внутреннемъ складѣ. Общность напѣвовъ сѣвера и юга.

175

ГЛАВА XVII.

Три главныхъ стиля въ исторіи музыки и три главныхъ эпохи развитія. Квarta, квінта и терція, какъ техническіе указатели существенныхъ отличій этихъ эпохъ. Отношеніе къ народной музикѣ культурныхъ классовъ. Необходимо принять музыкальное наслѣдіе отъ народа. Преемство творчества. Укладка народныхъ пѣсень въ современные ноты и такъ есть начало процесса ихъ переработки и ассимиляціи. Общія замѣчанія по вопросу гармонизаціи народныхъ пѣсень. Отличія старыхъ и новыхъ ладовъ по отношенію къ трезвучіямъ доминантъ. Вагільд Бурго-Дюкудрэ на укладку и гармонизацію ново-греческихъ пѣсень. Придуманныя правила для гармонизаціи русскихъ народныхъ пѣсень не имѣютъ подъ собою твердой почвы. Установленіе ихъ принадлежитъ будущему.

192

РУССКАЯ НАРОДНАЯ МУЗЫКА.

ЧАСТЬ 2-я.

РИТМИЧЕСКОЕ СТРОЕНИЕ.

ГЛАВА I.

Тонъ, какъ ритмическое явленіе. Законъ periodическихъ колебаний. Теорія волны, какъ основа музыкальныхъ построений. Самомалъшша ритмическая недѣлимая единица. Ея свойства: парность, противоположность частей, подъемъ и спускъ, разграничительные точки (акценты). Всеобщая мировая ритмическая единица (парная) въ движении тѣла и въ смынѣ явленій. Определенія ритма учеными. Сочлененіе ритмическихъ единицъ въ группы высшаго порядка составляетъ психо-физическую потребность человѣческаго организма.

211

ГЛАВА II.

Первый проявленія ритма въ пляскѣ и человѣческой рѣчи. Гласный и согласный. Односложныя слова. Группированіе словъ въ ритмической единицѣ. Долгота и краткость словъ. Ударенія. Количество слогочислительное стихосложеніе—первая вокальная музыка древности. Ритмические икты. Метрическое стихосложеніе древней Греціи и Рима. Мензуральная и тактовая музыка.

221

ГЛАВА III.

Различие между понятіями ритма и метра. Древнейшая ритмическая форма: параллелизмъ священныхъ книгъ азіатской древности. Библейскій метръ. Вольный метръ древнихъ стихосложеній. Русское народное стихосложеніе есть слогочислительное. Его атрибуты: параллелизмъ, разбрѣзы, аллитерациѣ, ассонансъ, акцентъ. Полустихъ—какъ наименьшая ритмическая единица или вольный метръ.

231

ГЛАВА IV.

Ритмическое (слогочислительное) стихосложеніе—достояніе древнейшей цивилизациіи азіатского востока. Русское народное стихосложеніе—одинъ изъ самостоятельныхъ памятниковъ этого периода культуры. Отсутствие изслѣдований другихъ версификацій этого периода. Развитіе музыкального ритма на матеріалѣ человѣческой рѣчи. Связь ритмическихъ фасовъ съ свойствами и просодіей данного языка. Количество и тоническое стихосложенія. Долгота и ударенія словъ и постепенное ослабленіе ихъ въ европейскихъ языкахъ. Превращеніе древне-греческой просодической версификаціи въ тоническую (акцентную). О долготахъ и удареніяхъ въ славянскихъ языкахъ. Разъединеніе культуры высшихъ и низшихъ классовъ.

—VIII—

Преемственность западно-европейской культуры и музыки въ западной Европѣ. Широкое развитіе самобытной народной культуры, поэзіи и музыки въ Россіи. Преемственность ея отъ общей колыбели человѣчества — азиатско-востока

245

ГЛАВА V.

Устройство русского народного стиха. Струфа изъ двухъ стиховъ. Каждый стихъ — изъ двухъ полу-стиховъ. Примѣры изъ народныхъ пѣсень. Правильность въ распределеніи ударений. Пріемы повторенія словъ и полу-стиховъ и вставки разныхъ частинъ. Подражанія стиховъ къ напѣву. Физиологическая данная человѣческаго дыханія, какъ основа построенія народного полустиха и его объема. Стихъ эпической поэзіи длиннѣе, чѣмъ пѣсенной. Стопы его растяжимы. Неравенство слоговъ въ полустишьяхъ и эстетическое его значеніе. Разборъ укладки пѣсни „Какъ по морю синему“ подъ напѣвъ въ нѣсколькихъ редакціяхъ. Возстановленіе основной формы народного стиха.

257

ГЛАВА VI.

Мнѣнія о томъ, что у русского народа нѣть стиховъ. Поводъ къ нимъ — отсутствіе греческаго метра въ русскомъ народномъ стихосложеніи. Стилистическая основа пѣсенной рѣчи, по Шафранову. Ритмическое устройство рѣчи имѣть общее значеніе; метрическое — истинное и историческое. Выдающіяся особенности русского языка по отношенію къ ритму. Отсутствіе протяжности и удобочередимость ударений. Ритмическое строеніе русского былинного стиха, по Голохвастову. Перемѣщаемость текстовыхъ ударевій при пѣніи. Разборъ строенія древнихъ пѣсень: „а вже весна“ (веснянка) и „а мы землю наяли“. Чѣмъ древнѣе пѣсня, тѣмъ яснѣе ея слогочислительное строеніе. Народный тактъ — полустихъ.

270

ГЛАВА VII.

Значеніе акцентовъ для цѣлей ритма. Оправданіе противоположныхъ мнѣній. Морицъ Гауптманъ видитъ ритмъ въ системѣ распределенія акцентовъ. Различные виды (фасоны) ритма. Икты. Теорія Востокова. Его тонический переходъ для русского народного стиха. Возраженія Шафранова и ихъ слабыя стороны. Классовскій. Старанія найти греческій метръ въ народномъ русскомъ стихосложеніи. Поиски силлабического и просодического стихосложения въ русской литературѣ. Древне-греческіе метры и стихи съ нотными примѣрами

282

ГЛАВА VIII.

Трехвременность древнаго метра. Появленіе 2-хъ временнаго метра въ средніе вѣка. Несостоятельность примѣненія Мелитуновымъ греческаго гекзаметра къ русской пѣсни. Переложеніе гекзаметра на ноты и въ тактъ. Мнѣніе профессора Потебни о непримѣнимости греческаго метра къ русскому стихосложению. Нечетный тактъ античной стопы. Растяжимость русской стопы и изслѣдованія Неймана надъ строфнымъ построениемъ южно-русской пѣсни. Чѣмъ древнѣе народный русский стихъ, тѣмъ яснѣе и характернѣе его строеніе.

296

ГЛАВА IX.

Тактовая система и ея оторванность отъ живаго слова. Четные и нечетные, составные и не симметричные такты. Распределение въ нихъ акцентовъ. Перемѣщаемость ударенія въ нѣкоторыхъ тактахъ. Нарушенія ритма въ тактовой системѣ: синкопы, ферматы, нечетныхъ мелкихъ дѣленій, приемы исполненія и различные музыкальные знаки. Русская народная музыка образовалась раньше тактовой системы. Различная степень древности напѣвовъ и ихъ варианты. Ритмическая измѣненія напѣвовъ при укладкѣ ихъ въ ноты и такты. Приемы Бартинянскаго и возраженія Львова. Псевдо-народныя пѣсни. Отзывы Лароша и Сѣрова по поводу ритма русскихъ народныхъ пѣсень. Ритмы для глаза и ритмы для слуха. Несоответствія между акцентами народной пѣсни и тактовыми акцентами. Разборъ пѣсень „какъ подъ яблонѣй“ и „небыло вѣтру“. Отношенія напѣва къ тексту. Главный акцентъ народного полустиха или такта.

308

ГЛАВА X.

Разборъ пѣсни: „Матушка, да и что-же въ полѣ пыльно“. Ея ритмический фасонъ. Связанный восьмина (legato). Характерная украшенія свадебныхъ пѣсень. Выдѣление конца въ русской народной пѣснѣ. Противоположность его съ сильной первою частью такта. Перемѣщеніе удареній въ словахъ напѣва. Колядныя пѣсни и щедровки. Ихъ окончанія и способность къ канону. Основной строй пѣсни въ напѣвѣ первого полустиха. Развитіе изъ него остальныхъ частей напѣва. Несимметричный тактъ въ народной музыкѣ и его происхожденіе. Затакты часто затемняютъ ясность строенія пѣсни. Разборъ строенія пѣсень: „Какъ надъ лѣсомъ“ и „Калинушка“.

324

ГЛАВА XI.

Органическая связь текста съ напѣвомъ въ народной музыкѣ. Переимѣнія такта въ нотномъ изложеніи пѣсни. Обстоятельства, возникающія изъ разрыва народного напѣва со словомъ. Переработка и реставрація пѣсни — двѣ разныя вещи. Трудности укладки народной музыки въ современную систему нотъ и тактовъ. Разнообразіе, вносимое исполненіемъ въ разныхъ мѣстностяхъ. Необходимость формулированія основныхъ законовъ строенія народной музыки. Ударенія, большую частью, на третьемъ слогѣ стиха. Строеніе пѣсни: „давно сказано“. Концы народныхъ напѣвовъ. Пѣсня: „Катенька веселая“. Процентное содержаніе пѣсень съ четными, нечетными и смѣшанными тактами въ различныхъ сборникахъ народныхъ пѣсень. Преобладаніе однороднаго такта

340

ГЛАВА XII.

Столкновеніе акцентовъ тактовой системы съ народными акцентами. Вліяніе субъективности аранжировщика на тактовое изложение пѣсни. Ритмическая остановки въ строеніи пѣсни и замедленія исполнителей. Необходимо различать строеніе пѣсни отъ ея исполненія. Преобладаніе четныхъ и парныхъ ритмическихъ группъ въ русской народной музыкѣ. Другіе ритмические фасоны и группировки. Условія, при которыхъ являются кажущіяся нарушенія симметричности. Нѣсколько словъ о передачѣ народныхъ напѣвовъ въ современной музыкальной системѣ. Общее заключеніе

356