

ОГЛАВЛЕНИЕ

Изслѣдованіе.	I—LVIII
Находка рукописи (I—II).—Описаніе ея (III—V).—Ноты (V).—Определеніе времени рукописи и ея автора (V—VIII).—Прежніе данныя о русскомъ театрѣ XVII—XVIII вѣка (IX—X).—Царевна Наталия (XI—XIV).—Свидѣтельства Вебера (XV—XVI) и Басевича (XVII—XVIII).—Разборъ комедій. Св. Екатерина (XVIII—XXI).—Св. Хрисанѳ и Дары (XXII).—Св. Евдокія (XXIII—XXIV).—Петръ-Златые Ключи (XXV—XXVII).—Іудиѳь (XXVIII).—Пророкъ Даніилъ (XXIX—XXXI).—Гризельда (XXXII—XXXIV).—Олунда (XXXV—XLII).—Рождество Христово (XLIII).—Св. Андреѣ (XLIII).—Малозина (XLIV—XLV).—Богородица (XLVI—XLVIII).—Варлаамъ и Ioасафъ (XLIX—LI). Заключеніе о комедіяхъ.—Сочиненія Голосова.—О приложенныхъ нотахъ.	
Тексты.	1—78
Комедія св. Екатерини (1—2).—Комедія Хрисанфа и Даріи (3—4).—Комедія Евдокіи мученицы (5—6).—Комедія Петра—Златыхъ Ключей (7—8).—Комедія Олфернова (9—15). Комедія пророка Даніила (16—19).—Комедія объ итальянскомъ маркграфѣ (стр. 20).—Комедія Олундини (21—27).—Комедія Рождеству (28—29).—Комедія Андрея Первозванного (30).—Комедія о прекрасной Малозинѣ (31—32).—Комедія о Богородицѣ (33—38).—Комедія Варлаама и Ioасафа (39—40).—Діалоги о премудрости воплощенія Сына Божія (40—58).—Ирмосы (59—66).—Поздравленіе архіерею (66—68).—Привѣтствіе царю Петру, царскому роду и патріарху Адріану (69—71).—Поздравленіе архіерею (72—73).—Поздравленіе благодѣтелю (74).—Поздравленіе иновь избранному патріарху (75—78).	
Ноты	79—84
