

ОГЛАВЛЕНІЕ.

	СТР.
Предисловіе	IV
Введеніе	1
I. Гдѣ, кромѣ славянскаго міра, искать остатковъ древнихъ гаммъ арійскаго племени?	20
II. Какъ слагаются и устанавливаются звукоряды народныхъ напѣвовъ?	27
III. Октава.—Натуральные тоны духовыхъ инструментовъ, какъ естественные устои гаммы.—Разнообразіе звукорядовъ у дикихъ народовъ	37
IV. Основы древне-индійской музыкальной теоріи.—Неполныя гаммы	45
V. 5-тоновая гамма у Монголовъ	56
а. Въ Китаѣ	56
б. Въ Японіи	61
в. Въ Сибири и въ областяхъ Урала и Каспійскаго моря	63
г. Въ Тонкинѣ, Кохинхинѣ и среди Малайцевъ	69
VI. Проявленіе 5-тоноваго звукоряда въ индійской музыкѣ	71
VII. Неполныя звукоряды у древнихъ Грековъ	79
VIII. 5-тоновая гамма въ пѣсняхъ Ирландцевъ и Шотландцевъ	104
IX. 5-тоновая гамма въ русскихъ народныхъ пѣсняхъ	115
X. 5-тоновая гамма въ пѣсняхъ прочихъ Славянъ	139
XI. Слѣды 5-тоновой гаммы въ народныхъ пѣсняхъ Литовцевъ и Бретонцевъ и въ духовныхъ пѣсняхъ средней Европы	151
Заключеніе	167

